

25. 3.

Zvestovanie presv. Bohorodičky (Blhv)

Благовѣщеніє пресв. Богородицы

Pramene:

J002, J029, J480, J672, J673, MR, MT, I80, I229, L1709, OIš.

V sérii irmosov sviatku Zvestovania uvádzame len tie irmosy, ktoré sú odlišné od série na sviatok Zosnutia presv. Bohorodičky – 4., čiastočne 5., 6., 8. a 9.

Značenie:

(n. ...) = v neumoch

EG-mód

F-mód

ПѢСНЬ Д

*1



ГѢ-ДА^а ВО СЛА-ВѢ, НА ПРѢ-СТО-ЛѢ БО-ЖЕ-ВѢ-НО,^а

*2



НА О-БЛА-ЦѢ ЛЕ-ЦѢ, ПРН-ДЕ І-С ПРѢ-БО-ЖЕ-ВѢ-НЫ,^а



Ш ПРѢ-ЧН-ТЫ-А ДѢ-ВЫ, СЛА-СЕ ВО-ПІ-Ю-ША-А,^а

*3



СЛА-ВА ЖѢ-ТЕ СН-ЛѢ ТВО-Е.

*1 / J029:




БО-ЖЕ-ВѢ-

180:




НА ПРѢ-СТО-ЛѢ БО-ЖЕ-ВѢ-НО,^а

*2 / I229, J673:



-НЫ,

*3 / OIš.:



СЛА- ВА

J029:



СЛА-ВА ЖѢ-ТЕ

4. irmos – Štruktúra a poznámky:

Ο καθήμενος εν δόξη, 8
εν νεφέλη κούφη, 6
τή ακηράτω παλάμη 8
(κόρη)

επί θρόνου θεότητος, 8
ήλθεν Ιησούς ο υπέρθεος, 10
καί διέσωσε, 5 //

τούς κραυγάζοντας, 5 /
Δόξα Χριστέ τή δυνάμει σου. 9

ϸεδαή εν ελάβε, να πρ̂τόλε β̂ξεργελα
εο ὀελαυτε λέγυτε, πρ̂ίηδε ἱ̂εζ πρεβ̂κέετβεννυή
νετλε̂νηοιο δλίηιο, ἡ̂ επ̂ε //
ζοβ̂ζυβια: / ελάβα, χ̂ρ̂τε, σ̂ητε τβεή.

1. **Udol'** n. **Vozmer***

Irmos sa začína *udol'om* na neumoch S-II alebo V-II.

Druhý popevok je podľa neumov (okrem S429) katalógový *vozmer*,¹ ale jeho kadencia sa podobne ako v Usp 1 „rozpúšťa“ v prístupke nasledujúceho popevku. Vzniká tak *G-voznosec* s nejasným zakončením, ktorý okrem RI nájdeme aj v SI.²

2. **G-voznosec** **Voznos**

3. **Jasnica*** (n. V-II.) **Vozmer s vozvodom***

Podľa neumov tretí riadok začína *osokou* (S408, 410, 414, 424) alebo *jasnicou* (S429, 430).³ V RI vidno znaky *jasnice*, ale kadencia je o tón vyššie.

Ďalej by mali v riadku nasledovať dva popevky, zviazané s kólami ἡ̂ επ̂ε // ζοβ̂ζυβια. Tie však má iba S407. Všetky novšie neumové pramene zlučujú tieto krátke kóla a pokrývajú ich jediným popevkom – V-II *jasnicou* (S410, 424) alebo *vozmerom* (S414, 429, 430) bez vozvodu. Pridanie vozvodu v RI má modálne príčiny, ide o plynulý prechod z EG do F-módu.

4. **Voznos konečný**


¹ Nápev tohto irmosu je podľa vzoru Usp 1.

² G-voznosec nemá v neumoch oporu a preto jeho prítomnosť v SI považujeme za argument v prospech hypotézy, že pri tvorbe SI sa využívali aj existujúce ruténske preklady.

³ Pozoruhodný je tiež nesúhlas medzi pôvodným a dnešným textom tohto *kóla*. Príčinou je zrejme zámena slov *kóρη* – *παλάμη*. Musíme uznať, že text RI je zrozumiteľnejší ako nikonovský variant.


ПѢСНЬ 6

*1 *2




ОУ- ДН- ВН- ША-СА ВСА-ЧЕ- КА- -А, Ѡ БО- ЖЕ-ВЕ-НО СЛА-ВѢ ТВО-ЕИ,

*3 *4 *5 (Оіѡ.)



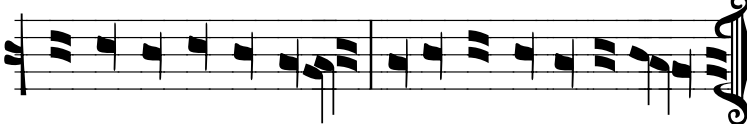
ТЫ БО БРА-КЪ НЕ-И-СКЪ-СИ-МА- А ДѢ-ВН-ЦЕ, ПРИ-А ВО ОУ-ТРО-БѢ И-ЖЕ НА ВСѢ- -МИ БО-ГА,

*6 *7





И РО-ДН-ЛА Е-СИ БѢ-ЛѢ-НА-ГО СЫ- НА



*8







ВСѢ ВО- ПѢ-ВА- Ю-ЩИ ТЕ-БЕ МИ ПО-ДА-ВА-Ю- -ЩА.

*1 /Оіѡ., J029, L1709, I229:  *2 /Оіѡ., J029: 

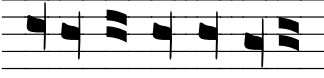
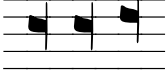

ОУ- ДН- ВН- Ѡ БО-ЖЕ-ВЕ-НО СЛА-ВѢ ТВО-Е,

*3 /J673, I80:  *4 /J672, J673, I80, L1709: 



ТЫ БО БРА-КЪ -СИ-МА- А

*5 /J673:  J029:  L1709:  I80: 



ВСѢ- ВСѢ-МИ БО-ГА ВСѢ-МИ БО-ГА ВСѢ-МИ БО-ГА

J672:  *6 /I229, J672:  J029, Ois.: 

Ἠ-ἸΕ ΝΑ ΒΣΪ-ΜΗ ΒΟ-ΓΛ Ἠ ΡΟ-ΔΗ- Ἠ ΡΟ-ΔΗ-ΛΑ

*7 /I80:  L1709: 

ἘΕ-ΛΪ-ΝΑ-ΓΟ ΣΥ-ΝΑ ΒΣΪ ἘΕ-ΛΪ-ΝΑ-ΓΟ ΣΥ-ΝΑ ΒΣΪ

*8 /Ois., J029:  I229, J672, L1709: 

ΒΟ- ΠΪ-ΒΑ- ΙΟ-ΨΗ ΤΑ ΒΟ- ΠΪ- ΒΑ-ΙΟ- ΨΗ ΤΑ

5. irmos – Štruktúra a poznámky:

1. Εξέστη τά σύμπαντα, 7
ε-πί τή θεία δόξη σου, 8
2. σύ γάρ απειρόγαμε Παρθένε, 10
έσχες εν μήτρα, 5
τόν επί πάντων Θε-όν, 7
3. καί τέτοκας άχρονον Υι-όν, 9
4. πάσι τοίς υμνού-σί σε, 7
σωτηρίαν βραβεύοντα. 8

Ὁῤῥηγοῦσα ἐλάλησα // ὦ βῆττεινῆϊ ἐλάλη τῷ οἶ:
 τῷ βο, νενικδοβράνια δῆο, // ἡμῆλα εἰς βο οὔτροβτ
 ηδδ βεῖμη βῆλ,
 ἡ ροδιλ εἰς βεζλῆτῆγο εἶλ,
 βρεῖμζ βορηββίουμζ τὰ // μήρζ ποδββίουμζ.

→ V súčasných gréckych textoch je rovnaký irmos pre Usp aj Blhv. K nim patrí ešte st. 5/64, ktorý im je *podobný* textovou štruktúrou aj melódiou. Variant Blhv sa stal súčasťou ústnej tradície, čo sa podpísalo na niektorých jeho odlišnostiach. Podrobnejší komentár popevkov možno nájsť pri Usp 5.

1. **Udol'*** (n. V-IV) **Voznos**

2. **Prosovec** ??

Druhý riadok otvára *prosovec*, jednoznačne vyprofilovaný len v S429. Jeho zvláštny nástup v RI nemá v neumoch oporu. Nasledujúci sporný popevok v RI je na neumoch dvojice *podvertka lomená* + S-IV.

3. ?? (n. *Fita mračná*)

Nejasný popevok v 3. riadku predstavuje deklamáciu pred *mračnou fitou*, ktorá sa pri Blhv 6 eliminovala. Spôsob eliminácie je nevhodný, čo ukazuje aj nejednota variantov RI. Ak sa má *fitu* vynechať, za vhodnejšie považujeme ju nahradiť bežnou *jasnicou*, keďže *mračná fita* je vlastne jej melizmatickou exegézou.

4. **Vozmer** s **vozvodom** **Voznos konečný**

Posledný riadok má dve kóla, čo nie celkom rešpektujú neumové rukopisy zo 16. storočia. Prvým popevkom je *vozmer*, čo má presnú paralelu iba v S429 a 430. Miesto *vozvodu* je len *prevodka*.

ПѢСНЬ 5

Podfa J002, J029, J429, J673, I80, I229, L1709, MT.

*0 *1 /J002, J029

Ѡ-Ѡ- -ПН ПѠ- Ѡ- Ѡ-Ѡ-Ѡ ПѠ- ГѠѠ-ѠѠ-НІ- Ѡ ТѠН-ДНѠ-НО- Ѡ

*2

ПѠ- - - - Ѡ Ѡ- Ѡ- -НА ВО КѠ- ТѠ МО- -НА- -СА,

*3 *4 *5

Ѡ ТАѠ СПѠ-СН МА, Ѡ- СѠ- СѠ ЦѠ- Ѡ СѠ СН- ѠѠ.

*0 /J002:

-Ѡ- Ѡ ПѠ- ГѠѠ-ѠѠ-НІ- Ѡ

*1 (okrem J002, J029):

-НО- Ѡ ПѠ-

*2 /J002, J029:

Ѡ- Ѡ- -НА

*3 /J673:

Ѡ- СѠ-

*4 /J002, J029, I229:

-СѠ ЦѠ- Ѡ

*5 /J002, J029, J672:

СѠ СН- ѠѠ.

J002:

6. irmos B – Štruktúra a poznámky:

Εβόησε, 4 προτυπών τήν ταφήν τήν τρι-ήμερον, 11
ο Προφήτης, 4 Ι-ωνάς εν τώ κή-τει δε-όμενος, 11
Εκ φθοράς με ρύσαι, 6 Ι-η-σού Βα-σιλεύ τών δυνάμεων. 11

Κοζοπή, προωβραζδλ πογρεβέντε τρηνηέβνοε,
πῆρόκz ίώνα, βz κήττϛ μολλάzα:
ω τλῆ ἠzβάβη μὰ, ἴηεε, ζῆτὸ εήλz.

→ Rovnakú textovú aj melodickú štruktúru má 6. irmos Kvetnej nedele. Tam uvádzame aj podrobnejší komentár popevkov.

1. **Vozmer rýchly** ?? (n. **Osoka**)

Úvodný vozmer je typu V-II s krátkou finálou. Pôvodne (S407, 408) tu bol popevok V-III.

Nasleduje popevok triedy V-II, ktorý sa vo Vaij 6 vyprofiloval ako *osoka*. V S407 má finálu so *zmeicou*, kým v rkp. 16-17. stor. (okrem S414) je na konci trojsvetlá statia, čo naznačuje vyššiu hladinu interpretácie než pri *osoke*. V RI sa popevok rozpustil do D-deklamácie pred *derbicou*.

2. **Derbica** **Kimza s podjezdom svetlým**

3. **Prihlaska** **G-vozmer rýchly** + **Riutka koncová**

Rýchly vozmer je iniciálnym popevkom *plnej riutky koncovej*. Podľa neumov je však na konci redukovaná *pastela*:

↘ ↗: = ↘ +

ПѢСНЬ ІІ

Podġa J002, J029, J429, J672 J673, I80, I229, L1709, MR, MT.

*1 *2 *3 (J672)

СЛЫ-ШИ Ш- РО- КО-ВН- ЦЕ ДѢ-ВН-ЦЕ ЧИ- - -ТА- -А, ДА РЕ-ЧЕ ОУ-БО ГЛА - -РІ- - -Н,

*4 *4a

СО- ВЪ БЫ-НА- - -ГО, ДРЕ- - НИ И- СТИ- НЫ,

*5 *6

БЪ- ДИ НА ПРІ- -А- ТІ- -Е, ГО- ТО- -ВА БО-ГЪ,

*7a

ТО-БО-Ю БО НЕ-ВО- МЪ -ТИ- -МЫ, СО ЧЛО-ВѢ-КН ПО- -ЖИ- ВЕ,

*7b *8 *9

ТЪ И РА-ДЪ-А- СА ВО-ПІ- А: ДА БѢ-ГО-СЛО-ВА

*10 **

ВЗ-СА ДѢ- - -ЛА ГО- ПО-НА ГО - ПО-ДА,

** J002:

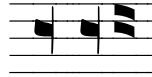


-ЛА

*11

И РЕ- ВО- НО- СИ- ТЕ Е-ГО ВО ВѢ-КН.

*1 /J002, J029, L1709, I229:



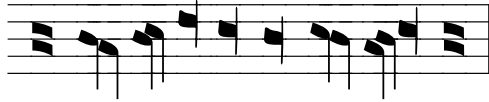
Слы-ши

*2 /J429, L1709:



Ш-ро-ко-ви-це

*3 /L1709, J429:



-а, да ре-че оу-бо гла-ри-и,

J673, MR, MT, I80:



-а, да ре-че оу-бо гла-ри-и,

J029:



-а, да ре-че оу-бо гла-ри-и,

J002:



-а, да ре-че-то оу-бо гла-ри-и-а, со-вѣ-то

*4 /J029:



со-вѣ-тъ въ-на-го, дже-ле и-сти-не-ны,

*4a /J002:



дже-ле и-сти-ни-ни-

*5 /I80:



вѣ-ди на прѣ-а-

J002:



вѣ-ди

*6 /J429, J672, MR:



го-го-

*7a /J002:



-мѣ-ти-ми-

*7b /J029, J673, MT:



гѣ-и ѡ-дѣ-

*8 /MT, J029:



-а-са во-

J002:



-а-са во-

*9 /MT, J002, J029:



да бѣ-го-сло-

J002:



-ва-то

*9 /J673, I229:



бѣ-го-сло-вѣ-те вса дѣ-ла го-по-на го-по-да,

*10 /MT:



ΒCΛ Δ̣ - - ΛΛ ΓΟ- ΠΟ-ΗΛ

J672:



ΒCΛ-ΚΛ Δ̣-ΛΛ ΓΟ- -ΠΟ- Δ̣-ΗΛ ΓΟ - - - - ΠΟ-ΔΔ

L1709, J429, MR:



ΒCΛ Δ̣- -ΛΛ ΓΟ-ΠΟ- ΗΛ ΓΟ -ΠΟ-ΔΔ, ἦ ΠΡΕ- ΒΟ- ΗΟ-ΧΗ- ΤΕ ἔ- ΓΟ ΒΟ Β̣- - ΚΗ.

*11 /J029:



ἦ ΠΡΕ-ΒΟ- ΗΟ- ΧΗ- ΤΕ

J002:



ἦ ΠΡΕ-ΒΟ- ΗΟ-ΧΗ-ΤΕ

8. irmos – Štruktúra a poznámky:

ἄκουε Κόρη Παρθέ-νε αγνή, 10
 επιπάτω δὴ οὐ Γαβριήλ, 8
 Βουλὴν ὕ-ψίστου ἀρχαί-αν ἀλη-θινήν, 12
 Γε-νοῦ πρὸς μ- -πο-δο-χὴν ἐ-τοιμὴ Θεοῦ, 12
 διὰ σοῦ γάρ οὐ ἀχώρητος, 9
 βροτοῖς ἀναστραφῆσεται, 8
 διὸ καὶ χαίρων βοῶ, 7 Εὐλογεῖτε, 4
 πάντα τὰ ἔργα Κυρίου τὸν Κύριον. 12

1. Слѣши, Ѡтроковѣце дѣво ѿгла,
 да рече҃тъ оубо гавриїлз
2. роуѣтъ вѣшнагоу дрѣвнѣи, ѿстпнннннн,
3. вѣдн кз прїлѣтїю гоуѡба вѣжїю:
4. тобѡю во невмѣстїмннн
 оз челоуѣки пожне.
5. Г҃емз ѿ радѡлаз копїю: благоеловѣте,
6. вєλ̣ δ̣φ̣λ̣λ̣ γ̣δ̣ηλ̣, γ̣δ̣λ̣.
7. (ἦ ΠΡΕΒΟΗΟΧΗΤΕ ΕΓΟ ΒΟ Β̣ΚΗ.)

Blhv 8 je jeden z najdlhších irmosov 4. hlasu. Jeho textová a melodická štruktúra sú v súlade. Problémom však je množstvo variantov melódie, ktoré sa ani nedajú vždy ľahko identifikovať so štandardnými popevkami a odkláňajú sa aj od neumových paralel.

1. V-III G-vozhlaska Kimza s podvertkou Prihlaska s triaskou

Úvodná G-vozhlaska je iniciálnym popevkom nasledujúcej *kimzy*. Tá je vo väčšine neumových prameňov obyčajná, iba v S430 je modifikovaná podvertkou. V RI je zhodne všade *kimza s podvertkou*.

Grécky text naznačuje možnosť predelu medzi slovami $\Delta\Lambda \text{ } \rho\epsilon\chi\acute{\epsilon}\tau\tau\zeta \text{ } * \text{ } \omicron\upsilon\tilde{\nu}\omega \text{ } \Gamma\Lambda\epsilon\rho\acute{\iota}\eta\lambda\alpha\zeta$. Ten vskutku nájdeme v S407, ostatné rukopisy už majú pri tomto kóle jediný popevok – *prihlasku s triaskou*, ktorej koniec je otvorený a pokračuje plynule v ďalšom riadku. Ide o nezvyklý popevok, ktorý pomerne správne interpretujú J002, J029 a J672, kým ostatné ruténske pramene ho asimilujú k *prosovcu*.

2. V-IV Rožok svetlý* Pastela

Druhý riadok sa začína popevkom, ktorý melodicky aj podľa neumov zodpovedá *svetlému rožku* z 1. hlasu. Za ním nasleduje podľa neumov štandardná *mreža*, ktorú však ruténska redakcia prekladá ako *malú pastelu* (čo melodicky zodpovedá *mreži* v 1. hlase; aj SI má na tomto mieste *mrežu* 1. hlasu). Dá sa teda povedať, že v tomto riadku ide o odklon melódie do 1. hlasu.

3. Vozhlaska Prosovec* (n. S-IV vozderžka)

Prosovec v 3. riadku vychádza z neumov, aké nachádzame v S407 a 408. V novších neumovch prameňoch je normatívna *vozderžka* (podľa definície Grigoreva).

4. Podvertka Driaby

4. riadok začína v RI jednotne *podvertkou* (rovnako v SI), čo má oporu v S408 a 430. V rukopisoch 16. storočia a v S407 je popevok triedy V-III.

5. V-IV Rožok svetlý* Fita so zmeicou

V 5. riadku je opäť odklon do 1. hlasu. Prvý popevok je na úrovni neumov podobný *svetlému rožku* (viď 2. riadok), má však navyše podčasie pod vrcholovým *kriukom*. Nasleduje *fita so zmeicou*, ktorá nie je cudzia 4. hlasu, typická je však pre hlas 1.

6. Podvertka lomená V-III

Lomená podvertka je krátka, ale jej prístupka je zvýraznená vysokým nástupom (porov. podobný *prosovec* s vysokým nástupom vo SSD9). Druhý popevok prekloadá najpresnejšie L1709. Zvláštne znenie podobné *mreži* (J029, MT) ani iné varianty nemajú presvedčivú oporu v neumoch.

7. E-Podvertka lomená Riutka koncová*

Posledný riadok patrí len k starej tradícii, grécke a nikonovské texty ho už neobsahujú.

Lomená podvertka je v neumoch nepochybná, správne znenie má teda L1709, MR a J429. Ak ju veľká časť RI nahrádza *rýchlym vozmerom*, je to kvôli nasledujúcej koncovej *riutke*. Ambivalencia *riutka-šibok* pri poslednom popevku je daná podobným neumovm zápisom (ide o jeden typ popevku interpretovaný na rôznych hladinách).

ПѢСНЬ ̄

Pod'ra J002, J029, J429, J672, J673, I80, I229, L1709, MR, MT, VS.

*0



И - -КО ѿ ДѦ-ШЕ-ЛЕ-НІѦ БО-ЖІ-И КІ- - -ВО- -ТІ,

*1 *1a



ДА НЕ КО-НЕ-СА НИ КА-КО-ЖЕ ФѦ-КА НЕ- -ВѦ-НА,

*0 *2 *3

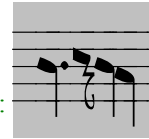


ОУ- -СТА ЖЕ ВѦ- -НЫ БО-ГО-РО-ДИ-ЦИ НЕ МО-ЧЮ,
НЕ МО-ЧЕ-НО



ГЛА

var. /J002:



*4 *5



ЛѦ-Л-ГЕ-ЛА БО-ПІ-ВА- -Ю-ЩЕ, ФѦ-ДО-ТІ-Ю ВО-ПІ-Ю-ЩЕ:

*6 *7 *8

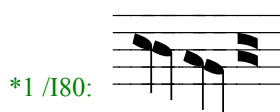


ФѦ-ДѦ- -Н-СА СІ-ФѦ-ДО-ВА-НА-А, ІО- ПО СГО-БО- -Ю.



*0 /J002:

-КО
-СТА



*1 /I80:

КА-КО- ЖЕ



*1a /J002:

ЖЕ



*2 /J673:

ЖЕ

*2 /J002:



ⲕⲉ ⲃⲁ- ϩⲉ- -ⲛⲛ-ⲛ-ⲕⲓⲥ

*3 /VS:



ⲃⲐ-ⲒⲐ-

J002:



ⲃⲐ-ⲒⲐ-

/J029:



ⲃⲐ- ⲒⲐ- ϩⲐ- ⲁⲛ-ϩⲛ ⲛⲉ ⲙⲐ-ϩⲛⲟ,

*4 / J002, J029:



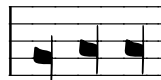
-ⲓⲟ- ϩⲉ

*5 /J673, I80:



ϩⲁ-ⲁⲐ-Ⲓⲓ-

MT:



ϩⲁ-ⲁⲐ-Ⲓⲓ-

*6 /MT:



ϩⲁ-ⲁⲥ- -ϭⲁ

*6 /I229:



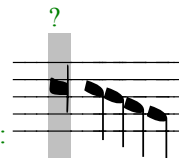
ⲃⲐ ⲛ- -ϭⲒⲛ-ⲛⲥ ⲃⲓ-ϩⲛ ⲃϭⲓ ⲉ- ϭⲓ ⲁⲓ-ⲃⲐ ϩⲛ- Ⲓⲁ- -ⲁ.

*7 /J002, J029:



Ⲑ-ϩⲁ-ⲁⲐ-ⲃⲁ-ⲛⲁ-ⲁ,

*8 /J002:



-ⲃⲐ-

9. irmos – Štruktúra a poznámky:

Ως εμπύχω Θεού κιβωτώ, 9
 ψαυέτω μηδαμώς 6 χεῖρ αμυήτων, 5
 Χείλη ὁεῖ πιστῶν τῆ Θε-οἰόκω ασιγήτως, 14
 Φωνὴν τοῦ Ἀγγέλου αναμέλποντα, 11 (5+6)
 εἰν α-γαλλι-ᾶ-σει βο-ᾶτω, 9
 Χαίρε Κεχαρι- τω- μέ-νη 8
 ο Κύριος με- τά σου. 7

Ⲓⲕⲱ ⲱⲁⲥⲓⲃⲉⲃⲉⲗⲉⲛⲛⲟⲙⲁ ⲉⲃⲓⲧⲓⲟ ⲕⲓⲃⲱⲧⲱⲥ, //
 ⲁⲁ ⲛⲛⲕⲓⲁⲕⲟⲓⲉ ⲕⲟⲥⲛⲉⲧⲉⲱ ⲉⲃⲓⲕⲓ ⲉⲕⲃⲉⲣⲛⲃⲓⲕⲥ.
 Ⲑⲩⲉⲧⲛⲉⲧⲉ ⲓⲉ ⲃⲉⲣⲛⲃⲓⲕⲥ ⲉⲃⲓⲧⲉ ⲛⲉⲙⲟⲗⲓⲛⲱ,
 Ⲓⲁⲓⲉⲥ ⲁⲕⲒⲗⲁ ⲃⲟⲣⲛⲉⲃⲁⲓⲟⲩⲉ, //
 ⲉⲥ ⲃⲁⲁⲟⲩⲉⲧⲓⲟ ⲁⲁ ⲃⲟⲣⲛⲓⲟⲧⲥ:
 ⲃⲁⲁⲁⲛⲉⲱ, ⲉⲗⲓⲒⲟⲁⲁⲓⲧⲛⲁⲱ, Ⲓⲁⲓⲉ ⲉⲥ ⲧⲟⲃⲟⲓⲟ.

1. **V-III G-vozhlaska** **Kimza s podvertkou**

2. **Prosovec** **Mreža**

3. **Jasnica** **Mreža**

Jasnica má nezvyklý nástup ako *vozhlaska*. Za ňou zhodne vo všetkých neumových prameňoch nasleduje *mreža*, čomu zodpovedá variant (*3) z J029. Vo väčšine RI sú *driaby*, čo je azda prenos z nasledujúceho riadku.

4. **Fita mračná**

5. **Driaby** **Vozmer**

6. **Podv.lom. (n. fita so zmeicou)** **Podvertka lomená** **Voznos konečný**

Posledný riadok sa začína dvojnásobnou melódiou lomenej podvertky, ale prvý z popevkov je v neumoch *fita so zmeicou*.