

Sviatok sv. Onufria (*Onuf*)

СВ. ОНУФРІЙ

Pramene:

J002¹, J029, J672², J673, MT, I80, I229, L1709.

Kánon 4. hlasu sviatku sv. Onufria (12.6.) je zvláštnou monastickou tradíciou, ktorá sa dodnes zachovala v cirkevnoslovanských irmologionoch. V niektorých rukopisoch sú však irmosy Onufriovi vedené ako bežné „stĺpy“. 4. a 5. irmos kánonu sv. Onufria sú rovnaké ako v kánone Nedele o Samaritánke.

Značenie:

(n. ...) = v neumoch

EG-mód

F-mód

© 2008

www.irmologion.nfo.sk

¹ Len 3. irmos (v rámci kánona JPr).

² J672 je zle čitateľné, preto ho berieme do úvahy iba čiastočne.

ПѢСНЬ ̑

̑-рѣ- -ѣі- ѳ фл-рл- о- не ѿ всю си-лѣ ѳ - -го
 *1 *1
 во- -вѣ-ѣѳ во мо- рѣ, крѣѣ - - кїѣ во брл-нїѣ,
 *2 *3
 во-по- ѳ ѳ - -мѣ пѣѣ но- -вѣ, ѿ- ко сла-вѣ бо прѳ-сла-вн- - сл.

*1 /J029:

- рѣ, крѣѣ - кїѣ во брл-нїѣ,

*2 /J029:

во- по- ѳ

*3 /J673:

ѿ-ко

J029:

ѿ- ко сла-вѣ

MT:

ѿ-ко сла-вѣ

1. pieseň – štruktúra a poznámky:

1. **Vozhlaska** **Podjem**

2. **Zavivec s vozvodom** **Mreža**

Zavivec vozvodný na začiatku 2. riadku má zhodne vo všetkých neumových prameňoch na poslednej strele sokolec, čomu zodpovedá z ruténskych variantov iba J029.

3. **Podjem** **Prihlaska** **Voznos konečný**

ПѢСНЬ Г

*1



ОУ-ТВѢ-ЖДА- - А ГРО И ЗИ-ДА- - А ДХЗ


*2

*3

*4

*5

*6



ОУ-ТВѢ-ДИ МА ГО- ПО- -ДИ ДА ТА ПО-Ю ЦѢ-ЛО-МЪ-ДРЕ-НО И ТВО-Ю ТВО-Ю ТВО-Ю,

*7 /MT, I229



ІА-КО НІ С-ІА ІА-КО-ЖЕ ТЫ БГЗ МО.

*1 /J673:



ОУ-ТВѢ-ЖДА- А ГРО

180:



ОУ-ТВѢ-ЖДА- А ГРО-МА

*2 /J029, J673:



ОУ-ТВѢ-ДИ МѢ- НѢ

J002:



ОУ-ТВѢ-ДИ МѢ- НѢ ГО-ПО-ДИ

*3 /J673:



ДА ТА ПОЮ

J029, I229:



ДА ТА ПО- Ю

*3 /J002:




ДА ТА ПО- Ю

*4 /MT, I229:



ЧН- -СТІ

L1709:



ЧН- -СТІ

*5 /J029:



-ДРЕ-НО

J002:



-ДРЕ-НО

*6 / J029:



И ТВО-Ю ТВО-Ю ТВО-Ю,

J002, J672, MT, L1709, I229:



И

*7 /J002:



ІА-КО- ЖЕ ТИ БО- ГЗ МО- - И.

*7 /180:



Ѡ- КО-ѠѠ

L1709:



Ѡ-КО-ѠѠ ТЫ

J029:



Ѡ-КО-ѠѠ БГЪ МОИ.

J672:



Ѡ- КО-ѠѠ

3. pieseň – štruktúra a poznámky:

1. **G-Vozhlaska s vozvodom** **Mreža**

2. **//Vozderžka //Vozderžka Mreža**

Prvé dva popevky sú plné (zložené) *vozderžky*. Zvláštne ukončenie *vozderžky* pri variantoch *4 je prekladom *vozvodu*, tu zapísaného v podobe *strely so sokolcom*.

3. **Udol'** **Kulizma skamejná**

Irmos je zakončený zriedkavou *kulzimou skamejnou*, čo sa prejavuje na nejednotnej interpretácii až asimilácii ku bežnej *kimze*.

ПѢСНЬ 5

*1 *2 *3





БѢ-РА МА ПО-МЫ-ЛѢ-НІИ ПО - СТИ-ШИ ВО ГЛѢ-БН-НѢ СО-ВѢ-ДѢ, БѢ-ЧН-ЛѢ-НЫ МН ГРѢ-ХО,


*4 *5 *6





НО ТЫ ОУ-ПРА-ВН-ТЕ-ЛЮ БѢ - ГІИ, ПО-СТИ-НѢ СПА-СИ, ІА-КО ПРО-РО-КА І СПА-СИ МА.


*1 /J673:  МА


*2 /J029:  ПО-

*3 /J673,MT:  -ЛѢ-

J029:  БѢ-ЧН-ЛѢ-НЫ-МН

*4 /J029:  ТЫ ОУ-ПРА-ВН-ТЕ-ЛЮ

*5 /J673:  -ВН- ТЕ- -ЛЮ

*6 /J029:  СПА-СИ МА


6. pieseň – štruktúra a poznámky:

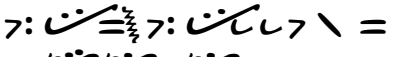
1. **Vozmer Podjezd svetlý // Prihlaska Voznosec**

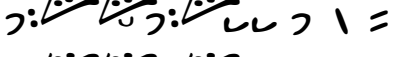
Prvý popevok je čistá kadencia *vozmeru*. *Svetlý podjezd* v RI zodpovedá presne iba zápisu v S408. Ostatné neumy nevylučujú *voznosec*.

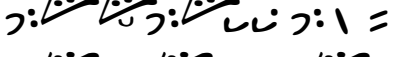
2. **Lacega* Cagoša // Voznos konečný**


Popevok na začiatku 2. riadku má melodický priebeh ako *lacega*, avšak neumový zápis patrí najskôr triede S-II alebo V-II. V S429 sa nachádza zložený *voznosec*:

S407: 

S408: 


S410: 

S414: 

S429: 

ПѢСНЬ ̅

*1 *2



ГЛА-ГО-ЛА-ВЫ́ НА ГО-РѢ́ СО МОУ-СѢ- -О́ Ѡ-РА́ ДѢВ-ВА ІА-АЕ́ ВО КЪ-ПН-НІ́,
БЛА-ГО-СЛО-ВѢ́ Ѡ-СНІ́ ГО-ПО-ДНІ́, БО-ЖЕ́ Ѡ-ЦЬ НА-ШНІ́.

*1 /J029:



-ЛА-ВЫ́ НА ГО-РѢ́

*2 /J029:



Ѡ-РА́ ДѢВ-ВА ІА-АЕ́ ВО КЪ-ПН-НІ́,

7. pieseň – štruktúra a poznámky:

1. **Prosovec** **Prosovec** // **Zavivec s vozvodom Mreža**

Prvý riadok vo väčšine ruténskych irmologionov končí *mrežou* s neštandardne dlhou a vysokou prístupkou. V skutočnosti, ako ukazujú všetky neumové paralely, ide o dva popevky, *vozvodný zavivec* a bežnú krátku *mrežu*. To znamená, že variant v J029 je presnejší.

2. **Udoľ** **Voznos konečný**

ПѢСНЬ П

*1

*2

ЗѢ-ЛА ѿ ВСАХ ѿ-БЕ НА НБЪ, МО- - РЕ, ѿ ВСЯХ ѿС-ТО-НИ- -ЦЫ,

*3

НБ-БЕ-СА НБ- - БЪ, СВѢТЪ ТМА МРА ѿ НЪ ЗНО,

*4

СЫ-НО-ВЕ ЧЕ-ЛО-ВѢ-ЧЕ-ТІ-И, І- - Е-РЕ-И БЛА-ГО-СЛО-ВЪ-ТЕ ГО- - ПО-ДА,

*5

ѿ ПРЕ-ВО-НО-СИ-ТЕ ѿ-ГО ВО ВѢ- -КН.

*1 /J029:

МО- - - РЕ,

*2 /J029:

ѿ ВСЯХ ѿС-ТО-НИ- -ЦЫ, НБ-БЕ-СА НБ- - БЪ,

*3 /J029:

СВѢТЪ ТМА МРА ѿ НЪ ЗНО,

*4 /J673:

СЫ-НО-ВЕ

J672:

СЫ-НО-ВЕ

J029:

СЫ-НО-ВЕ ЧЕ-ЛО-ВѢ-ЧЕ- - ТІ-И,

*5 /L1709:

ВО ВѢ- -КН.

8. pieseň – štruktúra a poznámky:

1. **Udoľ*** (G-vozhlaska) **Romca*** **Podvertka*** (n. **Vozderžka**)

Irmos sa začína *udol'om*, čo nezodpovedá neumovým rukopisom, kde je (rovnako aj v SI) je G-vozhlaska. Ďalej nasleduje *romca*, ktorá je v starších prameňoch iba dvojslabičná, je teda *lomenou* vozhlaskou.

2. **Podvertka*** (n. **Vozderžka**) **Udoľ nižný**

3. **Podvertka*** (n. // **Vozderžka**) **Driaby**

4. **E-podvertka lomená** **Šibok**

ПѢСНЬ 6

*1

И-КО СО-ТВО-РИ МИѦ ВЕ- - АН-ГІ-Е СН- - НЫ,

И СВА-ГО И- -МА Е- ГО, И МИ-ЛО Е- ГО

*2 (J029)

ВЪ РЪ И РЪ, НА БО-А-ЩИ-СА Е- - ГО.

*1 /L1709:

ВЕ- АН-ГІ-Е СН- НЫ,

J029:

ВЕ- - АН-ГІ-Е СН- - -АБ- - НЫ,

*2 /J673:

НА БО-А-ЩИ-СА Е- ГО.

J672:

НА БО-А- -ЩИ- -СА Е- ГО.

I80:

НА БО-А-ЩИ-СА Е- ГО.

L1709:

НА БО-А-ЩИ-СА Е- ГО.

I229:

НА БО-А-ЩИ-СА Е- ГО.

9. pieseň – štruktúra a poznámky:

1. **Vozhlaska lomená Šibok***

Riadok je v RI prekvapivo ukončený *šibkom*. Jedine J029 má *kimzu* a tá je v súlade so všetkými neumovými zdrojmi.

2. **Udol' Cagoša**

Miesto *cagoše* je v 16. storočí popevok bližší *udol'u* bez anabázy:

16.st. 

3. **Podjem Riutka koncová***

Záverečná *riutka* má nezvyklý neumový zápis (v SI je *voznos konečný*) pripomínajúci *zadavec*. Pritom v S407 je ešte bežná *kulizma*.

S407 

16.st. 

17.st. 