

**Doxastikon na večierni sviatku  
sv. Petra a Pavla (sPP)**

На ГѦи, воззбѧхъ, Слава, гласъ ѧ. Іωάνна монаха.

Pramene:

J029, J289, J672, J673, MT, L1709

© 2008

[www.irmologion.nfo.sk](http://www.irmologion.nfo.sk)

\*1

ΓQH- κQλ- -ΤΥ ΒΟ-ΠQO- ΣΕ-ΗΙ- Ε̇ ε̇ - ἄε Πῆ- ρε ΛΙΟ- ΞΗ-ΣΗ ΛΗ ΜΛ,

\*2

\*3

ΓQH-κQλ̄ - - ΗΟ- Ε̇ ῶ- ΒΕ-ἄε- ΗΙ- Ε̇ Χρ̄ - - ΤΟ̇ ἦ- - ΣΠQλ- ΒΗ,

\*4

Τῆ̇ ἦ̇ ΚΟ Γἄ-ΗΟ-Qλ-ῒ̇ - - ΗΗ- - Κῒ ΓΙ-ΜQ:

\*1 /J029: J289, J672: ΜΤ:

-ρε ΛΙΟ- - - ΞΗ-ΣΗ -ρε -ρε

\*2 /ΜΤ, J672: J029:

ΓQH- -κQλ̄ - ΓQH- -κQλ-ΤΥ ῶ-ΒΕ-ἄε- ΗΙ- -Ε̇

L1709:

ΓQH- κQλ̄ -ΗΟ- Ε̇ ῶ- ΒΕ- ἄε- ΗΙ- - -Ε̇

\*3 /J289, ΜΤ, L1709: J289: J673: J029:

-ΤΟ̇ ἦ- ἦ- ἦ-

\*4 /J289: J029:

Τῆ̇ - ἄε ἦ̇ ΚΟ Γἄ-ΗΟ-ΒΗ- - - - -Цῒ Τῆ̇ ἦ̇ ἶλ-ΚΟ Γἄ-

\*5 /J029                      \*6                      \*7

Го - - - - -по- - - - -дн      всѧ      вѣ- - - - -чн,

\*8                      \*9

и      всѧ      зна- - - - -шн,      ты      вѣ- - - - -чн      ѡ- ко лю- - - - -блю гѧ.

\*10

Гѣ ꙗко ѡб- - - - -мѧ спѧ:

\*5 /J289:                      J672:                      J673:

Го - - - - -по- - - - -дн      Го - - - - -по- - - - -дн      Го - - - - -по- - - - -дн

MT:                      KI:                      \*6 /L1709:

Го - - - - -по- - - - -дн      Го - - - - -по- - - - -дн      - - - - -по- - - - -дн

\*7 /J672, J673, MT:                      J029:                      (podobne v \*8)

ты      всѧ                      всѧ      вѣ- - - - -чн

\*8 /J672, J673, MT:                      L1709:


и      всѧ                      и      всѧ      зна- - - - -ѡ-

\*9: Varianty v MT a J029 sú analogické ako v \*1.

\*10 /J673, MT:                      J672:                      J029:

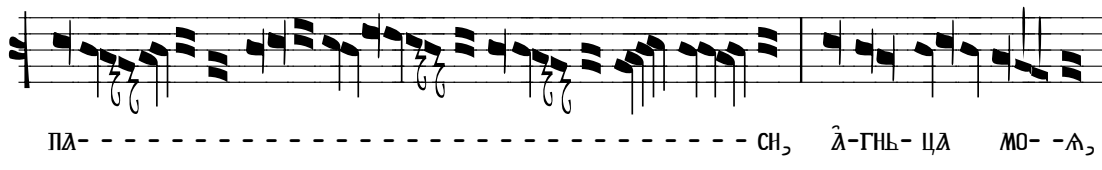
Гѣ ꙗко ѡб- - - - -мѧ      Гѣ ꙗко ѡб- - - - -мѧ      Гѣ ко ѡб- - - - -мѧ

\*11   \*12




ПА- СЯ ШИ - ЦА МО - - - А ПА- СЯ И - ЗБРА - НЫ - А МО - - А,

\*13   \*14

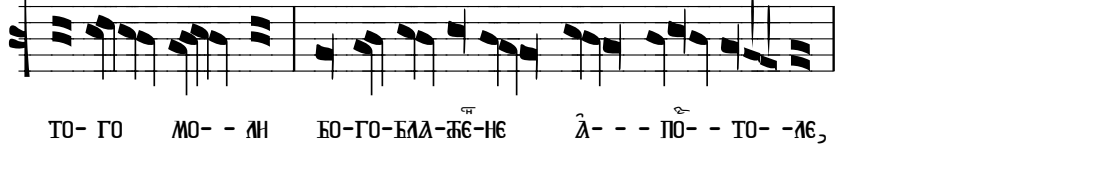


ПА - - - - - СЯ, А - ГНЬ - ЦА МО - - А,

\*15   \*16 (ako v \*1)

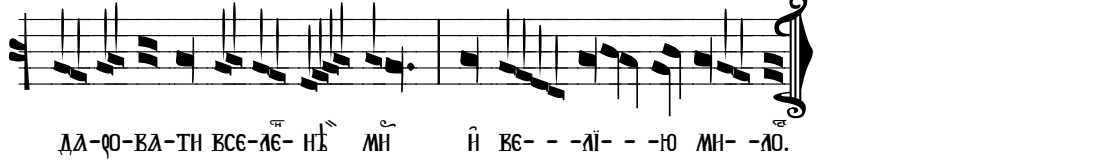


А - ЖЕ СВО - Е - Ю КРО - ВИ - - Ю СНА - - - ДЪ ВО СПА - СЕ - - НИ - Е




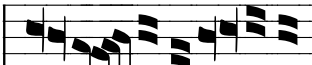


ТО - ГО МО - - АИ БО - ГО - БАА - ЖЕ - НЕ А - - - ПО - - ТО - - АЕ,


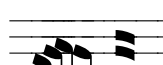

\*17   \*18



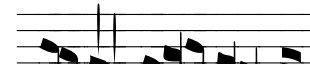



ДА - РО - ВА - ТИ ВСЕ - ЛЕ - НЪ МН И БЕ - - АИ - - Ю МН - - АО.

\*11 /J672:  \*12 /J289:  J029:  \*13 /J672, MT: 

-ЗБРА - А - А ПА - - - - - СЯ

\*14 /J289:  \*15 /L1709:  \*17 /L1709: 

-ВИ - - - Ю БЕ - -

\*17 /J673:  \*18 /L1709:  J029:  J289: 

БЕ - АИ - - Ю МН - - АО. -АИ - Ю -АИ - Ю -Ю

## Štruktúra:

Τὼ τριτῶ τῆς ἐρωτήσεως, 9      τῷ, Πέτρε φι-λεῖς με, 6  
τό τριτὸν τῆς ἀρνήσεως, 8      ὁ Χριστὸς δι-ωρθώσατο, 8

διὰ καὶ πρὸς τὸν κρυφιογνώστην Ὁ Σίμων, 13  
Κύριε, πάντα γινώσκεις, 8  
τά πάντα ἐπίστασαι, 7      σὺ οἶδας ὅτι φι-λώ σε, 7

Ὁθεν πρὸς αὐτὸν Ὁ Σωτήρ, 8  
Ποίμινε τὰ πρόβατά μου, 8  
ποίμινε τὴν εκλογάδα μου, 9  
ποίμινε τὰ ἀρνία μου, 8      ἅ ἐν τῷ ἰ-δί-ω αἵματι 9  
περιεποιησάμην εἰς σου-τηρί-αν, 12

Αὐτὸν ἰκέτευε, 6      θε-ο-μακά-ριστε Ἀπόστολε, 10  
δωρηθῆναι ἡμῖν τό μέγα ἔ-λε-ος. 12

- 
1. Τριηκράτῆμιζ βοπροσένιεμιζ,      ἔζε, πέτρε, λόβηση ηη μὰ,  
2. τριηκράτῆνοε ὠβερζένιε      χῆτόεζ ἡεπράβηλιζ ἔρετῆ.
  3. τῆμζε ἦ κζ ταιῆνοβῆδιζ ἰμωηζ:
  4. γῆη, βεα βῆει,
  5. βεα ζῆάειση:      τυὶ βῆει, ἱάκω λιβελιό τῶ.
  6. τῆμζε κζ ηεμζ εῖεζ:
  7. παῖ ὄβцы μοῶ,  
8. παῖ ἡζβράῆνῆια μοῶ,  
9. παῖ ἄγνцы μοῶ,      ἱάζε μοέῖο κρόβῆῖο
  10. τῆοῖ μοῶη,      εῖῖοβλαζέηνε ἰῖπε,  
11. δαροβῆτῆ ἡἰμζ βεῖῖο μῆλορτῆ.

## Poznámky:

→ Dômyselná štruktúra stichiry s krátkymi výraznými paralelizmami poskytuje veľký priestor pre melodickú gradáciu. Kompozícia využíva viacero zriedkavých popevkov, čo sa prejavuje na ich neistej až chybnjej interpretácii v ruténskej redakcii.

1. **Udol'** \* (n. **G-vozhlaska**) **Dolinka**

2. **Vozhlaska s vozvodom** \* (n. **Podvertka**) **Pastela plná** \*

Nezvyčajná *vozhlaska* s *vozvodom* je interpretáciou *podvertky* s prechodovou finálou, typickou pre kombináciu *podvertka+mreža*. Riadok uzatvára v S409 a 411 *plná pastela*, ktorej extrémne krátky iniciálny popevok v interpretácii RI zaniká. V S410 a 415 je *mreža*, v BN a S412 nezvyklý popevok s nižšou kadenciou.

3. **Mreža nižná** \*

Po melodickej stránke popevok pripomína spojenie *derbice* a *dolinky*. Z hľadiska neumov však ide o menej štandardnú *mrežu*. Voči bežnej mreži je prístupka nižšia o terciu (v notách S451 o terciu až kvartu) a kadencia o kvartu. Podobné neumy možno nájsť v sUsp, kde sú preložené jako bežná mreža s vysokou prístupkou.

4. **„Hóspodi“** ??

Oslovenie „*Hóspodi*“ sa realizuje osobitnou melodickou formulou (u Grigoreva je uvedená bez názvu nad slovami „*Vladýčice*“.), ktorá sa zapisuje skoro vo všetkých neumových prameňoch ako *lico*, len v S440 z 15. stor. ako *fita*.

V neumoch nasleduje podobný popevok – v S440 sa jeho zápis až na chýbajúce *fity* zhoduje s predošlým a aj jeho melódia v S451 je podobná. V ruténskej redakcii bola melódia na tomto úseku, zámerné alebo omylom, nahradená melódiou nasledujúceho popevku.

5. ?? **Dolinka**

Prvý popevok riadku je spočiatku rovnaký v S451 aj v RI, ale v kadencii sa už líšia.

6. **Kulizma skamejná**

7. **Fita** \* **Pastela stredná**

Riadok začína popevkom, ktorý kontúrami čiastočne pripomína *fitu Hóspodi* zo 4. riadku. Takmer rovnakú melódiu má S451, musí ísť teda o širšie známu tradíciu. Neumy však toto znenie nepotvrdzujú (majú rovnakú *pastelu* ako nasledujúce kolon), ide teda pravdepodobne o prenos melódie na základe analógie (začiatok priamej reči).

8. **Fita složitná Kimza** \*

Slová „*pasí*“ sa realizujú *fitou složitnou*, ktorú v 4. hlase nachádzame len tu. Riadok uzatvára nezvyklá neumová sekvencia s kulizmovou kadenciou:



S451 ju interpretuje ako komplikované *kulizmové lico*.

9. **Voznosec** \* (n. **Vozderžka lomená**) **Dolinka**

10. **Voznosec plný** \* **E-vozhlaska Kimza** \*

*Plný voznosec* v 10. riadku vyzerá po melodickej stránke štandardne, zapísaný je však ako *derbica* so zhustenou prístupkou. Po *E-vozhlaske* (doložená iba v S409-411) nasleduje rovnaká (na úrovni neumov) *kimza* \* ako v 8. riadku.

11. **Derbica** **Pastela veľká**