

13.9.

**Μνήμη τών εγκαινίων τής αγίας τοῦ Χριστοῦ ἡμῶν Αναστάσεως,
καί Προεόρτια τής Υψώσεως τοῦ τιμίου καί ζωοποιού Σταυροῦ,
καί τοῦ Αγίου Μάρτυρος Κορηλίου τοῦ Εκατοντάρχου.**

Πάλατѣ ѡбѡблѣнїѣ χράμα εἴαγω, χῥῆτὰ ἡ εἴα ἡάшеγω βοικῥῆїа:
Ἡ прѣдпрѣзѣнїтѣко вѡзвѣнїжєнїа чєїтḡаγω ἡ жнѡтѣвѡрѣцѣаγω кῥῆтὰ.
Ἡ εἴαγω εѡацєннѡмѡчєннїка корнѣїїа εῡтḡнїка.

6. hlas // 2nd plag. echos

Εγκαίνια τιμάσθαι, παλαιός νόμος
Εγκαινίξεσθε ἀδελφοί, καί τόν παλαιόν
Ἐθου πύργον ισχύος, τήν Εκκλησίαν σου
Τήν μνήμην τών Εγκαινίων

Am 11v ff., Dk 10v ff. (24), Ott 18r ff. (39), Trin 14v (15)
G355 26r, G260 10v, G261 9v, G262 –, G265 (7), G270 9v (16)
Vi 11 ff.

Pp 12r,
S411 14r, S414 323v (329)*, S442 21r

* všechny stichiry, avšak 2-4 sú novšou ruskou tvorbou, nie sú v súlade s pôvodnou štruktúrou nápevu
// in S414 all stikhera are present, however the 2nd, 3rd and 4th are a newer Russian invention with no relation to the original Byzantine model

Εἰς τό, κύριε ἐκέκραξα, Τῶν Εἰκαινίων, Ἦχος πλ. β'

Εἰκαινία	τιμάσθαι	//	παλαιός	νόμος καί καλῶς ἔχων.	D2 //	a	E3/Jr
μάλλον δέ	τά νέα	/	τιμάσθαι	//	δι' Εἰκαινίων.	E /	D2 E3
εἰκαινίζονται	γάρ	νήσοι	πρός Θεόν	ως	φησιν Ησαίας,	Gh a G3	E3/J
ἀς	τινας	υποληπτέον	/	τάς	ἐξ ἐθνῶν	Εκκλησίας.	E2 E3
ἀρτι	καθισταμένας	/	καί	πήξιν	λαμβάνουσας	βάσιμον	τῷ Θεῷ.
διό	καί	ἡμεῖς*	τά	παρόντα	Εἰκαινία	//	DaG* D2
	πνευματικῶς	πανηγυρίζομεν.					ac.G- E3

На Гдѣ, воззвахъ: Гласъ 5. Самогласны:

Ὡβηοβλῆνῆα ποχνητάτη βέτχῆῖν закѡнъ ἡ δόβρѣ ἡμѣѡυца.
 пѣче же нѡвѡа ποχνητάτη ὡβηοβλέньми.
 ὡβηοβλάѡтца ео Ѡѡтровои кз егѡ ѡкѡ глагѡлетъ нѣаѡ:
 ѡже рѡзѡмѣтѡи ποδοβѣетъ ѡ ѡзѡѡкз цѣкѡи.
 нѡнѣ ѡѡтровоѡѡмыѡ ἡ водрѡжѣнѡе прѡемлюѡмыѡ тѡвѡе егѡмз.
 тѣмже ἡ мѡи нѡтѡѡѡѡ ὡβηοβлῆнῆа
 дѡχѡвнѡ да тѡржеетѡвѡмз.

Εγκαίνια τιμάσθαι παλαιός νόμος

+++++ Εγκαίνια τιμάσθαι παλαιός νόμος



[E/E]

Znenie podľa Am je viackrát dopísané v rkp. Dk červenou farbou ako variant.

Am ˘ ˘ / > > - . ˘ >>x

Ott ˘ ˘ / > > - . ˘ >x

D

Dk, Trin ˘ ˘ / > > ˘˘ ˘˘ >>x

Vi ˘ ˘ / > > ˘˘ ˘˘ >>
 Εγ- και- vi- α τι- μά- σθαι

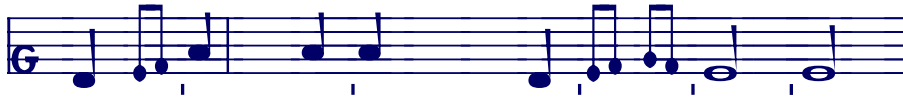
Pp Σ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ >>
 Ⓜ Β_ ΝΟΒ_ ΛΕ_ ΝΗ_ ΙΑ_ ΔΑ_ ΠΟ_ ΥΒ_ ΣΤΑ_ ΤΒ_ ΣΑ_

S411 Σ = ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ =

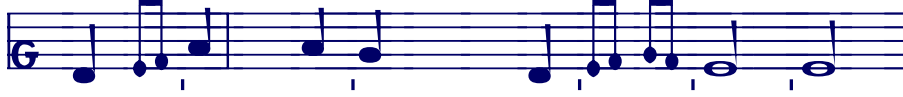
S414 Σ = ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ =

S442 Σ = ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ =

Ⓜ Β_ ΝΟΒ_ ΛΕ_ ΝΗ_ ΙΑ_ ΥΤΗ_ ΤΕ



Am ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ >x ˘ ˘ ˘ ˘ >> ˘ ˘
 Ott ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ >x ˘ ˘ ˘ ˘ >> ˘ ˘



D

Dk ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ >> ˘ ˘
 Trin ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ >> ˘ ˘
 Vi ˘ ˘ ˘ ˘ / ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ >> >>
 πα- λαι-ός νό- μος καί κα-λώς έ- χων

Pp > >: ˘ ˘ ˘ ˘ > > > >: ˘ ˘ = =

κε- τῆ- χυι- η ζα- κο- νῆ η δο- ερῆ η- μη- ια-

S411 ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘

S414 ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘

δρε- κε- ηη- η- ζα- κο- νο δο- ερῆ η- μη- ιη

S442



Am



G265



Ott



Dk



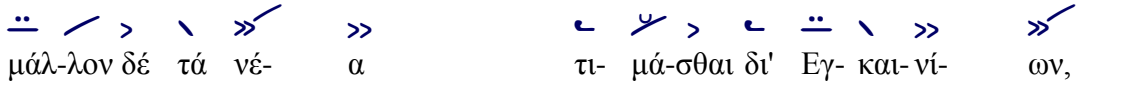
G270



Trin



Vi



μάλ-λον δέ τά νέ- α τι- μά-σθαι δι' Εγ- και-νί- ων,

Pp



ΠΑ_ ΥΕ_ ΖΕ_ ΝΟ_ ΒΑ_ ΙΑ· ΔΑ ΠΟΥΪΣΤΑΤΪ_ ΣΑ· ΟΒ_ ΝΟΒ_ ΛΕ_ ΝΗ_ ΓΕ_ ΜΒ·

S411



S414



S442



ΠΑ_ ΥΕ_ ΖΕ_ ΝΟ_ ΒΑ_ Α_ ΥΤΗ_ ΤΕ_ ΩΒ_ ΝΟΒ_ ΛΕ_ ΝΗ_ ΙΑ_ ΡΑ_ ΔΗ

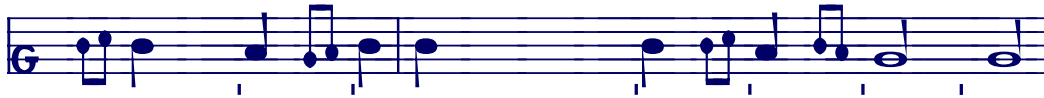


Am > 3̣ | ·̣ | 3̣ | 3̣ | :̣ | 3̣ | 3̣ | :̣ |
G261 > 3̣ | ·̣ | 3̣ | 3̣ | :̣ | 3̣ | 3̣ | :̣ |
Trin,Ott > | · | 3̣ | 3̣ | :̣ | 3̣ | 3̣ | :̣ |
Ott > | · | 3̣ | 3̣ | :̣ | 3̣ | 3̣ | :̣ |



D

Dk > 3̣ | ·̣ | 3̣ | 3̣ | :̣ | 3̣ | 3̣ | :̣ |
Vi > | — | 3̣ | 3̣ | :̣ | 3̣ | 3̣ | :̣ |
εγ- και-νί- ζον-ται γάρ
Pp ㄥ ㄥ ㄥ || ㄥ ㄥ =:
Ως να ελεησεν τους υιο
S411 ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ S442
S414 ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ
Ως να ελεησεν τους υιο τους υιο τους υιο



Am



Trin

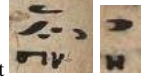
G261



D



Ott



Ott



Dk



Vi



νή-σοι πρόσ Θε-όν ως φη-σιν Η-σα-ί-ας

Pp



ω_στρο_βη_κῶ_βο_γοῦ_ια_κο_ζε_γλα_γο_λα_η_σα_η_ια

S411/42



ω_στρο_βη_κῶ_βο_γοῦ_ια_κο_ζε_ρε_γε_η_σαν_ια

S414



ω_στρο_βη_κῶ_βο_γοῦ_ια_κο_ζε_ρε_γε_η_σα_η_ια

Musical staff for G260, showing a sequence of notes in G major.

G260

Musical staff for Am, showing a sequence of notes in A minor.

Am

Trin

Musical staff for Ott, showing a sequence of notes in G major.

Ott

Musical staff for Dk, showing a sequence of notes in G major.

Dk

Musical staff for G355, showing a sequence of notes in G major.

G355

Vi

άς τι- νας υ- πο- λη- πτέ-ον τάς εξ εθ- νών Εκ- κλη-σί- ας,

Pp

Η ΧΪ ΖΕ ΜΔ ΠΑ ΤΔ ΙΕ ΖΕ Ο ΤΔ ΙΑ ΖΔΙ ΚΪ ΨΡ ΚΪ ΒΗ.

S411/42

S414

Η ΧΪ ΖΕ ΡΑΖ ΟΥ ΜΔ ΤΗ Η Ω ΤΟ ΙΑ ΖΔΙ ΚΟ ΨΡ ΚΒΗ



Am



tristem Am, Dk,Ott



Dk,Ott,Trin



G355



G261



D

Vi



άρ-τι κα-θι-στα-μέ-νας

Pp



ΝΥΙ ΝΚ ΟΥ ΣΤΑ ΒΛΑ Ε ΜΥΙ

S411/42

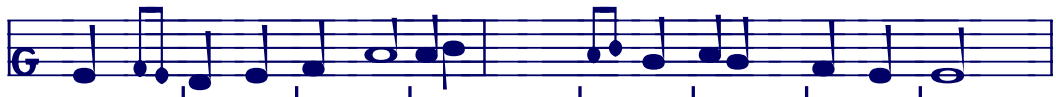
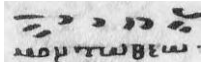


S414

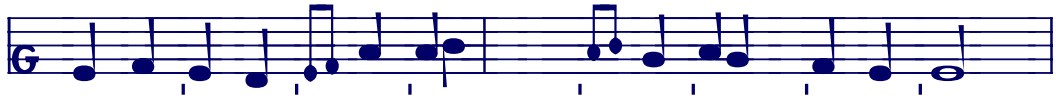


Η ΝΥΙ ΝΚ ΟΥ ΣΤΡΑ ΙΑ Ε ΜΥΙ

G261



G260



Am,Dk,Ott,Trin



Vi



καί πη- ξιν λαμ- βα-νού- σας βά- σι- μον τώ Θε- ώ,

Pp



Н ОΥΓΒΡ ЖЕ НН ІЕ ΠΡΗ Н ΜΑ ΙΟ ΨΑ ΣΤΕ ΠΕ ΝЬ ΝΟ ΒΟ ΓΟ ΒΗ

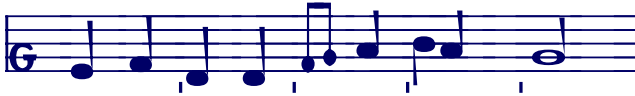
S411/42



S414



Η ΩΣ ΝΟ ΒΑ ΝΗ Ε ΠΡΗ ΕΜ ΛΙΟ ΨΕ ΤΒΕΡ ΔΟ ΒΟ ΓΟ ΒΗ



Am,Trin



Ott



Dk



G355



Vi



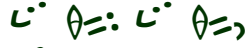
δι- ό και η- μείς

Pp



Τ_Κ_ Μ_Λ_ Η_ Μ_Β_

S411/42



S414





Trin



Am

Ott

Dk

Vi

τά παρ-όν- τα Εγ- και-νι- α

Pp

σοφ- ια- ια οβ- νοβ- λε- νη- ια•

S411

S442

S414

πρι- ηεδ- σα- ια ωβ- νοβ- λε- νη- ια•



Trin	—	♩	♩	♩	♩	—	♩	♩	♩	♩	♩	♩
Am	—	♩	♩	♩	♩	—	♩	♩	♩	♩	♩	♩
Ott	—	♩	♩	♩	♩	—	♩	♩	♩	♩	♩	♩
Dk	—	♩	♩	♩	♩	—	♩	♩	♩	♩	♩	♩
Vi	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
	πνευ-μα-τι-κώς παν-η-γου-ρί-σω-μεν.											
Pp	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
	ΔΟΥ-ΧΟ-ΒΕ-ΝΟ ΤΩΡ-ЖЪ-СТВОУ-Η-ΜΩ.											
S411/14	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
	ΔΟΥ-ΧΟ-ΒΕ-ΝΟ ΤΩΡ-ЖЕ-СТВОУ-Η-ΜΟ.											
												S442

Εγκαινίζεσθε ἀδελφοί /
καὶ τὸν παλαιόν* ἄνθρωπον ἀποθέμενοι,
ἐν καινότητι ζωῆς πολιτεύεσθε.

πάσι χαλινὸν ἐπιθέντες ἐξ ὧν ὁ θάνατος.
πάντα τὰ μέλη παιδαγωγήσωμεν.

πάσαν πονηράν τοῦ ξύλου βρώσιν μισήσαντες.
καὶ διὰ τοῦτο μόνον /
μεμνημένοι τῶν παλαιῶν ἵνα φύγωμεν.

Οὕτως εγκαινίζεται ἄνθρωπος,
οὕτω τιμάται / ἡ τῶν Εγκαινίων ἡμέρα.

E2			
Gh*	G3		
			E3
a			E3
D2	a		E3
D2			DF.E2.E
	E2		
D2-3			E3 -G
G3			
E2			E3

ὩβНОВЛѢТІА БРѢТІЕ,
Н БѢТХАГО ЧЕЛОВѢКА ѠЛОЖІВШЕ,
ВЗ НѠБОРТИ ЖІЗНИ ЖІТЕЛЪСТВДѢТЕ.
ВѢМЪ ОУЗДѢ НЛОЖІВШЕ, Ѡ ННХЖЕ СМЕРТЬ:
ВѢΛ ΟΥΔΥ ΗΑΚΑЖЕМЪ,
ВѢКѢЮ ЛДКѢВЮ ДРЕВА СНѢДЪ ВОЗНЕНАВІДѢВШЕ:
Н СЕГѠ РѢДН ТѠЧІЮ /
ПОМНІАЮЩЕ, ДРѢВННХЪ ДА БѢЖІМЪ.
ТѢКѠ ДА ѠБНОВЛѢТІА ЧЕЛОВѢКЪ:
СІЦЕ ЧТІТІА / ѠБНОВЛѢНІЙ ДЕНЬ.

Εγκαινίξεσθε αδελφοί καί τόν παλαιόν

+++++ Εγκαινίξεσθε αδελφοί καί τόν παλαιόν  [D/E]



Am							
Trin							
Ott							
Dk							
Vi							

Εγ- και-νί- ζε-σθε α-δελ- φοί

G355		G261		G265	
G270					



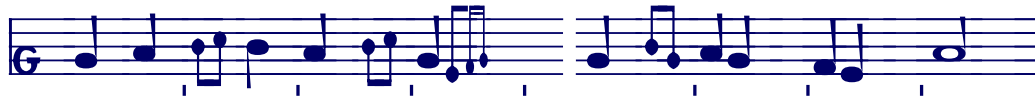
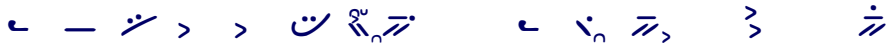
Am									
Ott,Trin									
G261									

Dk									
Vi									

καί τόν πα- λαι-όν άν-θρω- πον α- πο- θέ- με- νοι,



G265



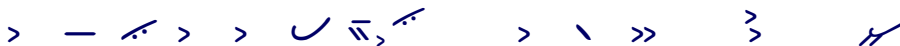
Am,Ott,Trin



Dk



Vi



εν και-νό- τη- τι ζω- ής πο- λι- τεύ- ε- σθε.



Am,Dk



Trin



Ott



G355



Vi



πά-σι χα-λι-νόν ε-πι-θέν-τες ἐξ-ών ο-θά-να-τος

ms D:



Am



trisem Am,Ott

Trin



Dk



Ott



G270

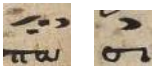


Vi

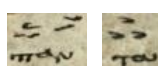


πά-ντα τά μέ-λη παι-δα-γω-γή-σω-μεν,

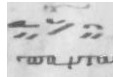
Ott cez riadok



Trin cez riadok!

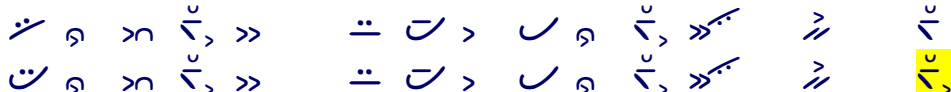


G265





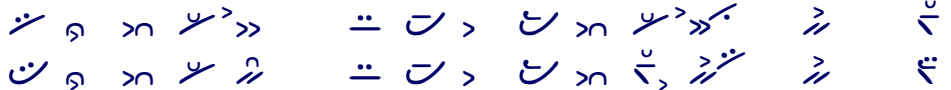
Am



Trin



Ott



G265



Dk



Vi



πά-σαν πο- νη- ράν του ξύ-λου βρώ- σιν μι- σή- σαν- τες,

=D

G261

G260

Ott

G270

Am

tristem Am,Ott

G265

Dk

Trin

G355

Vi

καί δι- ά τού-το μό- νον με-μνη- μέ- νοι τών πα- λαι- ών,



G260



Am, Dk, Trin



=D

Ott



G265



Vi



ί- να φύ- γω- μεν.



Am



D, Trin



Trin



Dk, Ott



Vi



Ού-τως εγ- και- νί- ζε- ται άν- θρω- πος,



G260



Am



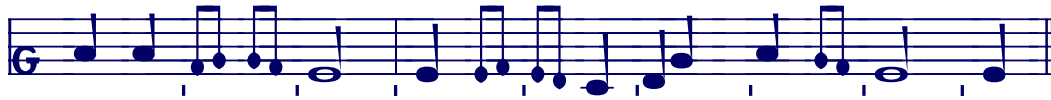
Dk



Trin



D



G270



G265



G355



Vi



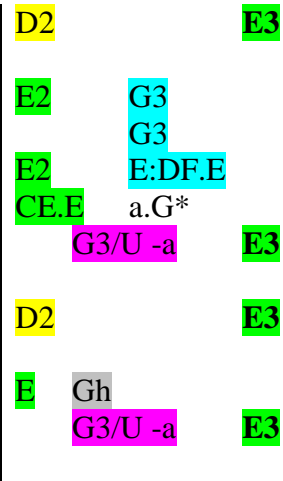
ού- τω τι- μά- ται η τών Εγ-και- νί- ων η- μέ- ρα.

Ἔθου πύργον ἰσχύος // τὴν Ἐκκλησίαν σου Χριστέ.

προαιώνιε Λόγε / εθεμελίωσας γάρ αὐτήν,
διό ασάλετος διαμένει εἰς τὸν αἰῶνα,
ἔχουσά σε τὸν δι' αὐτήν*
ἐπ' ἐσχάτων ἀτρέπτως γενόμενον ἄνθρωπον.

ευχαριστοῦντες οὖν ἀνυμνοῦμέν σε λέγοντες.

Σὺ εἶ ὁ πρό τῶν αἰῶνων
καὶ ἐπ' αἰῶνα καὶ ἔτι βασιλεὺς ἡμῶν δόξα σοι.



Ἰνατόλιεво:

Ποложίλз εἰὴ ἐτόлпз κрѣпоетн цр̑ковь твою, хр̑тѣ.
превѣчнѣи̑и̑ гл̑оге ω̑иновѣлз εἰὴ εο εἰὸ
на κάμενн вѣры,
тѣм̑же неδвѣжна пребываѣтъ εο вѣкз,
н̑м̑щн т̑λ̑ то̑λ̑ р̑дн
εз поелѣдн̑ла невр̑щн̑ω εβ̑иша ч̑л̑вѣка.
ε̑годар̑це о̑г̑εω // εοεп̑в̑емз т̑λ̑ гла̑голю̑е:
ты̑ εἰὴ пр̑ѣжде вѣк̑ов̑з,
н̑ на вѣк̑з н̑ ε̑ц̑ѣ, цр̑ь н̑ш̑з, гл̑ва т̑εб̑ѣ.

Ἐθου πύργον ισχύος, τήν Εκκλησίαν σου Χριστέ

+++++ Ἐθου πύργον ισχύος, τήν Εκκλησίαν σου Χριστέ **ἄγ** [E/E]

G

Ott

G355

Am

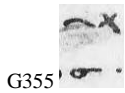
Trin

Dk

G261

Vi

Ἐ-θου πύρ-γον ισ- χύ-ος τήν Εκ- κλη-σί- αν σου Χρι- στέ,



G355'



Am > ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙

Trin > ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙

Ott > ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙



Dk,G355 > ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙

Vi > — ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙
προ-αι- ώ- νι- ε Λό- γε ε- θε- με- λί- ω- σας γάρ αυ-τήν,



Am ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙

G270 ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙

Dk,Ott,Trin ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙

Vi ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙ ˙
ε- πί πέ- τραν τής πί- στε- ως,



Trin — ٩ ٩ / > > ٩ ٩ / > > ٩ ٩ >> ٩ ٩ >>



Ott — ٩ ٩ / > > ٩ ٩ / > > ٩ ٩ >> ٩ ٩ >>



G355 — ٩ ٩ / > > ٩ ٩ / > > ٩ ٩ >> ٩ ٩ >>



G270 — ٩ ٩ / > > ٩ ٩ / > > ٩ ٩ >> ٩ ٩ >>



G261 — ٩ ٩ / > > ٩ ٩ / > > ٩ ٩ >> ٩ ٩ >>



Am — ٩ ٩ / > > ٩ ٩ / > > ٩ ٩ >> ٩ ٩ >>

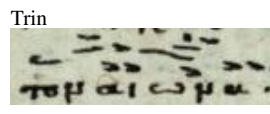
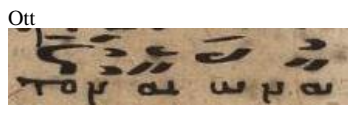


G260 — ٩ ٩ / > > ٩ ٩ / > > ٩ ٩ >> ٩ ٩ >>



Dk — ٩ ٩ / > > ٩ ٩ / > > ٩ ٩ >> ٩ ٩ >>

Vi ٩ ٩ / > > ٩ ٩ / > > ٩ ٩ >> ٩ ٩ >> tristem Vi,Dk
δι- ό α- σά-λευ-τος δι- α- μέ-νει εις τόν αι- ώ- να,





Ott

G355

G261



Am

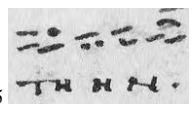
G260



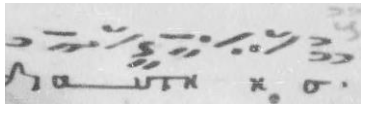
Dk,Trin

G270

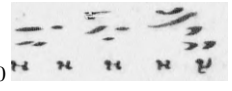
Vi
 έ- χου- σά σε τόν δι' αυ- τήν



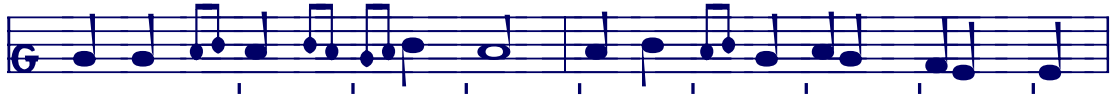
G355



G265



G270



G270



Am,Dk

G355

Trin

Ott

Vi
 επ' ε- σχά-των α- τρέ- πτως γε- νό- με-νον άν- θρω- πον,

tristem



Am,Dk Ott

Trin

G260

G355

G261

Vi

ευ- χα- ρι-στούν-τες ούν αν- υμ-νού-μέν σε λέ- γον- τες,

triseM Vi,Ott,Trin



Am

Ott,Trin


G270

G260

Dk

Vi

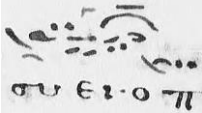
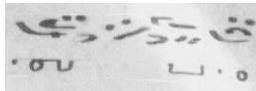

Σύ εί ο πρό τών αι- ώ- νων,



G355

G265

G270


Am

Ott

Dk,Trin



G355

Vi

καί επ αι- ώ- να καί έ- τι βα- σι-λεύς η- μών δό- ξα σοι.

Δόξα... Ἦχος πλ. β', Ἰωάννου Μοναχοῦ

Τὴν μνήμην τῶν Ἐγκαινίων ἐπιτελοῦντες Κύριε.

σέ* τὸν τοῦ αἰγιασμοῦ δοτήρα / δοξάζομεν δεόμενοι,
αἰγιασθῆναι ἡμῶν τὰ αἰσθητήρια τῶν ψυχῶν,
τῆ πρεσβεία τῶν ἐνδόξων ἀθλοφόρων ἀγαθέ Παντοδύναμε.

D2 // E3
Ga.a* E2 G3
a G3
a E3

Γάβλα, ὠβηοβλένῃα, γλίεζ Ἡ. Γαμογλίεζης. Ἰωάννη Μονάχα:

Πάλατѣ ὠβηοβλένῃι ροβερσάιουѣ γλῆ.
τὰ εἴβῃνη δάτεια ελίβαιѣ μόλημз,
ὠβελτῆτῃεα ἡάшымз ἴδβετѣωмз дδшз,
μολῆтѣамн ελίβнѣхз етраѣтотѣрѣцз εлже βεелѣне.

Τήν μνήμην τών Εγκαινίων, επιτελούντες Κύριε

+++++ Τήν μνήμην τών Εγκαινίων, επιτελούντες Κύριε πυ [E/E]

The musical score consists of a vocal line and guitar accompaniment. The vocal line is written in G major and 4/4 time. The guitar accompaniment is in G major and 4/4 time, with a G265 capo position. The score includes a red highlight on the second measure of the vocal line and a red 'πυ' symbol above the guitar line. The lyrics are: Τήν μνή-μην τών Εγ-και- νί- ων ε- πι- τε-λού-ντες Κύ- ρι- ε,

G265

Ott,Trin

G270

Am

Dk

G355

Vi

Τήν μνή-μην τών Εγ-και- νί- ων ε- πι- τε-λού-ντες Κύ- ρι- ε,



Am



Dk,Ott,Trin



Vi



σέ



G270

τόν τού α-γι-α-σμού δο-τή-ρα δο-ξά-ζο-μεν δε-ό-με-νοι



Am



Dk,Ott



Trin



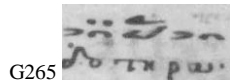
G355



Vi



τόν τού α-γι-α-σμού δο-τή-ρα δο-ξά-ζο-μεν δε-ό-με-νοι



G265



G261



Am



Trin



Ott



Dk



G265



Vi



α- γι- α- σθή- ναι η- μών τά αι-σθη- τή- ρι- α τών ψυ- χών,



G260



Am,Dk

G270



Trin



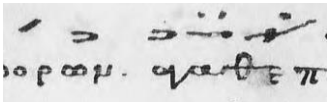
Ott



G355

Vi

τή πρε-σβεί-α τών εν- δό-ξων α-θλο- φό-ρων α- γα- θε



G355 kolon



Am,Dk,Ott,Trin

Vi
Παν-το- δύ- να- με.