

15.9.

Μνήμη τού Αγίου Μεγαλομάρτυρος Νικήτα

*Nikita*

**8. hlas // plag. 4<sup>th</sup> echos**

Τῆς νίκης επώνυμος ανεδείχθης

**Byz**

Am 17r (17), Dk 15v (034), Ott 25r (053), Trin 22r (022-3),  
G355 36v (38), G260 15v (19), G261 14r (16), G262 3v (005), G265 11v (12), G270 14r (15-16),

Vi 16r (31), Sn1214 13v (015), Sn1217 17v (017\_028), Sn1219 –,  
G356 – (až koniec októbra)

**Rus**

Pp 16v, S439 –, S440 13v

S408 191v (–), S409 16r\*, S411 17v\*, S414 334v\*, S431 140v\*, S442 30v\*; Pomor. (–)

\* V reformovaných ruských prameňoch sa nachádza iba veľkorospevný nápev, ktorý sa výrazne odklonil od pôvodnej byzantskej predlohy. Neprepisujeme.

// In the reformed (the 15<sup>th</sup> cent. reform) Russian sources there is only a wide melismatic melody divergent from the original Byzantine setting. Not transcribed here.

## Text

Εἰς τόν Στίχον, Δόξα... Ἦχος πλ. δ'

//

На етїхόвнѣ етїхѣры, Слава, еѣгѡ, гл҃єз ѱ:

Τῆς νίκης ἐπώνυμος D2  
ανεδείχθης Μάρτυς <sup>a</sup>  
Νικήτα πανσεβάσμιε, D2  
ἐν σταδίῳ κηρύξας <sup>a</sup>  
Χριστόν τόν Θεόν ημῶν. G3

καί ἐναντίον <sup>a (a3?)</sup>  
βασιλέων καί τυράνων c3  
αὐτόν ομολογήσας. G3

διό μή παύση <sup>yd</sup> πρεσβέων G\*  
υπέρ ειρήνης τοῦ κόσμου ya\*  
καί τῶν φιλοχρίστων ἀνάκτων, yc3  
καί πάντων τῶν τήν μνήμην σου G2  
τελούντων πιστώζ. G3

τόν μόνον φιάνθρωπον, a3  
λυτρωθῆναι πάσης οργῆς. G3

Повѣды тезоименїтъ  
показала єсѣ мѣнше вєчѣтне нїкїто,  
вє πόδєнзѣ проповѣдавє  
χρ̄στ̄ὰ εἶα νάшего.

н прєдє царѣ н мѡчїтєлє  
тогò нєповѣдалє єсѣ.

тѣмє нє прєстѣя молѣє ω мнѣ мїра,  
н χρ̄столѡбѣвїчє лѡдєчє,  
н ω вєѣчє пѣмѣтѣ тѡѡ  
євєршѣющїчє вѣрнѡ.

єдїномѡ члѣвѡколѡбєцѡ,  
нзбѣвнѣтнє вѣдкагѡ гнѣвѡ.





G260



Am



G270



Dk



Vi



Sn1217



Sn1214



αν- ε- δείχ- θης Μάρτυς Νι- κή- τα παν-σε- βά- σμι-ε,\*

Pp



ΙΑ\_ ΒΗ\_ ΣΑ\_ ΜΟΥ\_ ΥΕ\_ ΝΗ\_ ΥΕ\_ ΝΗ\_ ΚΗ\_ ΤΟ\_ ΒΒ\_ ΣΕ\_ ΥΒ\_ ΣΤΒ\_ ΝΕ

S440



ΙΑ\_ ΒΗ\_ ΣΑ\_ ΜΟΥ\_ ΥΕ\_ ΝΗ\_ ΥΕ\_ ΝΗ\_ ΚΗ\_ ΤΟ\_ ΒΒ\_ ΣΕ\_ ΥΕ\_ ΣΤΒ\_ ΝΕ

Dk

Am

Ott

G355

G260

Vi

Sn1217

Sn1214

έν στα-δί- ω κη- ρύ- ξας \* Χριστόν τόν Θε- όν η- μών, \*

Pp

ΝΑ σοϋ\_ ΔΗ\_ ΨΗ\_ ΠΡΟ\_ ΠΟ\_ ΒΪ\_ ΔΑ\_ ΒΪ\_ ΧΡΗ\_ ΣΤΑ\_ ΒΟ\_ ΓΑ\_ ΝΑ\_ ΨΕ\_ ΓΟ.

S440

G270

Ott

Am

Dk

G355

G262

G261

Vi

Sn1217

Sn1214

καί εν- αν- τί- ον βα- σι- λέ- ων καί τυ- ράν- νων\*

Pp   
 Η ΠΡΑΞ ΔΕ ΤΗΣ ΣΑΡΗΣ Η ΜΟΥΣΗΣ ΤΕ ΛΗ.

S440



G270 >... > x — >> > >



Am,Dk	— >	>	>>	>	⌋
Trin	— > x	— >>	>	⌋	
Vi	∴ >	>	>>	//	⌋
Sn1217	∴ >	>	//	>>	⌋
Sn1214	∴ >	\	>>	//	⌋
	αυ- τόν ο-	μο- λο-	γή-	σας,*	
Pp	Σ >	⌋ ⌋ \	≡	≡	≡
	ΤΟ_ ΓΟ_ ΗΣ_ ΠΟ_ ΒΚ_ ΔΑ_ ΛΔ	ΙΕ_	ΣΗ.		
S440	⌋ >	⌋ ⌋ \	≡	≡	≡

λλ



Am, Dk

Ott



G355

G261

Vi

Sn1217

Sn1214

Pp

S440



G260

δι- ό μή παύ- ση πρεσ-βεύ- ων\* ,

ТѢ\_ МЪ\_ НΕ\_ ΠΡѢ\_ СΤΑ\_ Η\_ ΜΟ\_ ΛΑ\_ СΛ.

ТѢ\_ МЪ\_ НΕ\_ ΠΡΕ\_ СΤΑ\_ Η\_ ΜΟ\_ ΛΑ\_ СΛ.



.trise[m]



Am,Dk	ε	ε	ε	ε	υ	δ..	ε	ε	ε
G355	ε	ε	ε	ε	υ	δ..	ε	ε	ε
Vi	>	>	>..	ε	υ	>..	ε	ε	ε
Sn1217	ε	ε	ε	ε	υ	>..	ε	ε	ε
Sn1214	>	>	>	ε	υ	>..	ε	ε	ε
	υ- πέρ ει- ρή- νης τού κό- σμου, *								
Pp	ε	ε	ε	ε	υ	δ..	ε	ε	ε
	ΖΑ ΜΗ_ ΡΨ ΒΔ_ CE_ ΓΘ ΜΗ_ ΡΑ.								
S440	ε	ε	ε	ε	υ	δ..	ε	ε	ε

G260

Ott

G265

G355

G261

Am

Dk

Vi

Sn1214

καί τών φι- λο- χρί- στών α- νάκ- των, \*

Pp

Η ΖΑ ΧΡΗ\_ΣΤΟ\_ΛΙΟ\_ΞΗ\_ΒΑ\_Α\_ΓΟ\_ΚΒ\_ΝΑ\_ ΖΑ\_ΝΑ\_ ΨΕ\_ ΓΟ

S440



Trin   
 G260



Ott   
 G261



Am,Dk



G355   
 Vi   
 Sn1214

καί πάν-των τών τήν μνή-μην σου\*τε- λούν- των πι-στός,\*

Pp   
 Bb Cb Mb Жe Πa Ma Tb TBo Io TBo Pa ψH H Mb Bb Pb Ho.   
 S440   
 H Bb Cb Mb TBo Pa ψH H Mb Πa Ma Tb TBo Io Bb Pb Ho.



G270



Am



Ott



Dk



G355



Vi



Sn1217



Sn1214



τόν μό-νον φιλ-άν- θρω- πον\*

Pp

Σ >: \ C C C C = U = \ =

ΓΕ\_ ΔΗ\_ ΝΟ\_ ΜΟΥ\_ ΥΛΟ\_ ΒΞ\_ ΚΟ\_ ΛΙΟ\_ ΒΔ\_ ΛΙΟ.

S440

C C v C C C C = C = \ =



Ott

2 > 2̣ - . 2̣ >> > > 2̣



Am

2 2̣: - . 2̣ >> > > 2̣

G270

2 2̣: - . 2̣ >> > > 2̣

Dk

2 2̣: - . 2̣ >> > > 2̣



G355

2 2̣: - . 2̣ >> 2̣ - 2̣ > > 2̣

Vi

2 2̣: - . 2̣ >> > > 2̣

Sn1217

2 2̣: > \ 2̣ 2̣ > > 2̣

Sn1214

2 2̣: > \ 2̣ 2̣ > > 2̣

λυ-τρω- θή-ναι πά- σης ορ- γής. +

Pp

Σ 2 2̣ \ > 2̣ 2̣ 2̣ \ = 2̣ = +  
Η 3̣\_ ΒΑ\_ ΒΗ\_ ΤΗ\_ ΣΑ\_ Ο\_ Τ' Δ\_ ΕΔ\_ ΣΑ\_ ΚΟ\_ ΓΟ\_ ΓΗΚ\_ ΒΑ.

S440

2 2̣ 2̣ 2̣ \ 2̣ 2̣ 2̣ \ = 2̣ = +