

22.7.

Μνήμη τῆς Ἁγίας Μυροφόρου καί Ἰσαποστόλου Μαρίας τῆς Μαγδαληνῆς

Θεατρία μῦροφόρου ἡ ῥακνοπότοληνία μαρίη μαγδαλήνη:

8. hlas // plag. 4th echos

Úprava na spev (ruténsky spôsob)
// Score for singing (Ruthenian style)

Τὼ ἐκουσίως πτωχεύσαντι τὴν πτωχείαν

Rus

Pp 162r, S439 120r, S440 104v

S409 138v, S411 130v, S414 555r, S442 408v

Τὴν ἐκουσίως πτωχεύσαντι τὴν πτωχείαν



Βό_ λε_ γο ὤ_β_ ηη_ ^πα_ σ̄ε_ μλ ηη_ σ̄ε_ πό_ γο_ μο_ έ_ γο



πρε_ μνό_ γη̄_ βλα_ γο_ λ_ πρό_ β̄ι_ ε̄_ χρι_ σπ̄λ_ βό_ γλ_



μα_ γδα_ λή_ ηη_ μα_ ρί_ α



γα_ κω_ ου_ γε_ ηη_ α_ β̄ε̄_ ηω_ πο_ σαλ_ ρ̄η̄_ σ̄η_



να_ δρε̄_ β̄ε̄_ προ_ σπε̄_ πα_ η̄_ βο_ γρο̄_ β̄ε̄_ εα_ πβο_ ρέ_ να



βη̄_ δ̄ε̄_ σ̄η_ βο_ π̄ι_ ε̄_ σ̄ε_ σαέ_ ζ̄η_ πο_ γά_ σ̄η



πο̄_ σ̄ρᾱ_ νο_ ε̄_ βη̄_ δ̄ε̄_ η̄ι_ ε̄



η̄_ ρε̄_ με̄_ ζ̄η_ ε̄_ ρ̄η_ βο_ πβο_ ρ̄ε̄



κα_ κω_ μερ̄ζ_ β̄ε̄_ η̄ε̄_ ε̄_ σα_



κί_ ἄ_ μύ_ ρυ_ προ_ ηε_ σῶ_ ἦ_ζ_ μί_τ_ ηῆ_ σῆ_ μῶ_ μά_ μά_



σῆ_ρά_ δα_ δέ_ μῦ_ σκα_ γω_;



κί_ ἄ_ σῆ_ ρυ_ προ_ λί_ τὸ_ ὦ_ σῆ_ μο_ τὸ_



προ_ μά_ πῆ_ ἦ_ζ_ μί_τ_ ηῆ_ σῆ_ μῶ_



νο_ ὦ_ βῆ_σῶ_ γῆ_ σκῆ_ ца_ ρτὸ_



ἴα_ κο_ κῆ_ ρῶ_ ἄ_ χῆ_ρῶ_ ηῆ_ πῆ_α_ ἴα_ βῆ_ σῶ_ ἔ_ σῆ_.



ρο_ σὸ_ τὸ_ πῆ_ο_ ἦ_ γῆ_ γῶ_α_ζ_.



βῶ_ ὦ_ ἔ_



ρε_κ_ κῶ_ ηῆ_ κ_ μο_ η_ βῶ_ πῆ_ ἄ_ σῆ_ σῆ_



БАА_ГО_ БѢ_ ЦЕ_ НІ_ А_ РА́_ ДО́_ БО_ ЦО_ ПІ́



БО́_ ХО_ ЖѢ_ БО_ КО_ ЦѢ́_ ЦѢ́



І́_ БО_ ГѢ_ МО_ Е_ МѢ́_ І́_ БО́_ ГѢ_ БА́_ ШЕ_ МѢ́



І́А_ КУ_ ДА_ ПО_ ДА́́_ МІ́_ РѢ́



БЕ́_ ЛІ́_ ГО_ МН́_ ЛОСПІ́.