

6.8.

Ἐπιτίθει πρεωβραженіе γὰρ ἐγὼ ἢ εἶσα ἡμῶν ἰησα χρίστῳ.

6. hlas // 2nd plag. echos

Úprava na spev (ruténsky spôsob)
// Score for singing (Ruthenian style)

Προτυπὸν τὴν Ανάστασιν τὴν σὴν
Πέτρῳ καὶ Ἰακώβῳ καὶ, Ἰωάννῃ

Pp 180r, S439 129v + 133r, S440 113r

S408 275v, S411 139r, S414 566r, S431 211r, S442 432r

Pr 527

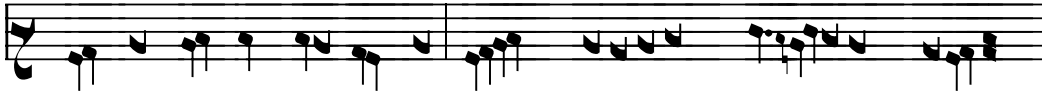
J005 528r, J029 149v, J289 61r, J673 237r, J672 *nečitateľné*, I80 91r, L1709 178v (424), L1700 434, MT 143

Προτυπών τήν Ανάστασιν τήν σήν // Провѣрзѣа воікрѣіе тѣоѣ

J005/029



Προ_ω_βρα_ρχ_ς



вос_кре_се_ні_ε_πво_ε_χρ_ι_спе_во_же_



πο_γδα_πο_ς_πρη_πβο_ς_ου_γε_νη_κη



πε_πρα_ι_ς_κο_βα_η_ι_ω_α_να



να_φα_βο_βο_σε_ε_ση



πε_β_ς_же_спа_се_пре_шв_ра_ρχ_го_цр_ца



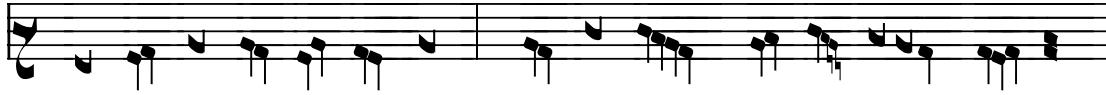
φα_βο_ρ_ска_ς_го_ра_св_т_по_по_кры_ва_ше_ца



ου_γε_νη_ц_р_к_и_πβο_η_сло_ве_по_бе_го_ша_се_бе



Δό_ λα_ να_ ζέ_ λι



νε_ περ_ πύ_ ψε_ ρή_ πι_ νε_ βή_ δη_ μα_ γω_ ρα_ κα



ἀγ_ γε_ λι_ σα_ ρά_ χχ_ σπα_ χό_ ἡ_ περ_ πε_ πο



νε_ βε_ σα_ οὔ_ βο_ α_ σα_ σα, ἡ_ ζε_ μα_ α_ βο_ σπερ_ πε_ πα



βη_ δα_ ψε_ να_ ζε_ μη



σα_ βι_ γο_ σπο_ δα ·

Πέτρω καί Ιωάννη καί Ιακώβω // Πέτρῳ ἢ ἰωάννῃ ἢ ἰάκωβῳ

J005/289

Πέτρῳ ἢ ἰωάννῃ καὶ ἰακώβῳ.

ἀδελφὲν ἡμετέρον κωνσταντῖνον πόλιν

ἡμετέρον πόλιν ἐσθὴν ἡμετέρον φάσμα

ἀδελφὲν ἡμετέρον κωνσταντῖνον πόλιν

ἀδελφὲν ἡμετέρον

ἡμετέρον κωνσταντῖνον πόλιν

ἡμετέρον πόλιν ἐσθὴν ἡμετέρον

ἡμετέρον πόλιν ἐσθὴν ἡμετέρον



НЕ_ СПЕЮ_ ПІ_ МО_ Є_ ПВО_ Є_ ГШ_ СІ_ А_ НІ_ А_



НА_ ЗЕМ_ АГО_ НН_ ПА_ ДА_ ХХ_ НН_ КА_ КО_ ЖЕ_ ЗРІ_ ПН_ МО_ ГХ_ ЩЕ_



ГЛА_ ЖЕ_ СЫ_ ША_ ХХ_



СВИ_ ДІ_ ПІ_ СПВХ_ ГО_ СЫ_ ШЕ_



СЄ_ Є_ СЫ_ МО_ БО_ АГОБ_ АЄ_ НН_



ПРН_ ШЕ_ ДЫ_ БО_ МН_ СПА_ СНИ_ ЧЕ_ АО_ ВІ_ КА_