

Irmosy Bohorodičke 4. hlasu ***Katabáza „Otvéřzu ustá mořá“***

1.10.

Ochrana presv. Bohorodičky

Ποκρόβζ πρεσβ. Βογοροδίτςυ

Nápevy irmosov podľa **prostopinía.**

Pramene:

Bokšay, Bobák, Choma, Orosz, iná nepísaná tradícia (BP¹).

Pokrovské irmosy sa spievajú veľkú časť roka (10.2. – 31.7. okrem obdobia *Triodionu* a 22.9. – 20.11.) ako *katavasia* na nedeľnej utierni a stali sa dôležitou súčasťou ústnej tradície, v ktorej sa nápev zjednodušil a zároveň možno aj zachoval aj určité starobylé prvky 4. hlasu.

Okrem štvrtého sú všetky *pokrovské* irmosy rovnaké ako pri sviatku Zosnutia presv. Bohorodičky. Podobne okrem irmosov 6., 8. a 9. sú všetky irmosy rovnaké ako na sviatok Zvestovania presv. Bohorodičke.² Pochopiteľne však texty tropárov kánonov uvedených sviatkov sa líšia.

Nápevy irmosov uvádzame podľa Bokšayovho irmologionu. Odchýlky ostatných prameňov sa spomínajú pod čiarou ako variantné znenia.

© 2008

www.irmologion.nfo.sk

¹ BP = spev kantorov Prešovskej tradície zaznamenaný v Bratislave.

² Nápevy irmosov z písanej tradície RI aj s ich analýzou uvádzame pri sviatkoch Usp a Blhv.

ПѢСНЬ 1

*1 *2

Ѡ-вѣ- зѣ оу-ста мо- а ѿ на-по-на-са дѣ- -ха,

*3

ѿ сло-во ш- -ры- -на, ца-ри- цѣ ма-те- ри,

*4 *5

ѿ ѿ-лю-са свѣ-ло то-же-вѣ- а,

*6 *7

ѿ во-по-ю ра-дѣ-а-са, то-а ѣ- -де-са.

*1 /BP: Choma: *2 /Choma: *3 /Choma: Ѡ-вѣ- зѣ Ѡ-вѣ- ѿ на-по- -те-

*4 /BP: *5 /Choma: ѿ ѿ-лю-са свѣ-ло то-же- вѣ- -а, -а,

*6 /BP: *7 /Choma: ѿ во-по-ю ра-дѣ- а-са, то- а ѣ- -де- са. ѣ-

ПѢСНЬ Г

*1 *2

ТВО-А ПѢ-НО-СЛО-ЦЫ БО-ГО-РО-ДИ-ЦЕ, ЖИ-ВЫ И НЕ-ЗЛА-ВН-НЫ И -ТО-НИ-ЧЕ,

*3 *4

ЛИ СЕ-БѢ СО-ВО-КЛѢ-ШІ-А, ДѢ-ХО-НО ОУ-ТВѢ-ДИ,

*5 *6 *7

ВО БО-ЖЕ-ВѢ-НИ ТВО-Е СЛА-ВѢ, БѢ-ЦЕ СЛА-ВЫ СПО-ДО-БИ.



*1 /BP: ПѢ-НО-СЛО-ЦЫ БО-ГО-РО-ДИ-ЦЕ, ЖИ-ВЫ

*2 /Choma: -НИ-

*3 /Choma: -КЛѢ-ШІ-А,

*4 /BP: ДѢ-ХО-НО ОУ-ТВѢ-ДИ,

*5 /BP: ВО БО-

Choma: ВО БО-ЖЕ-

*6 /Choma: СЛА-

*7 /Choma: СПО-

Druhý popevok je na rozdiel od RI (*G-voznosec*) *voznos*. Rovnakú zmenu vidno v SI.

ПѢСНЬ 6

*1

*2

*3



Ѣ - ѢА-СО-ША-СА ВСА-УЕ- КА- -А,

*4

*5

*6



ТЫ БО НЕ-Н-СКЪ-СО-БЛА-НА-А ДѢ-ВО, Н-МѢ-ЛА Е-СИ ВЗ-ОУ-РО-БѢ НА ВСТ-МН БО- ГА,

*7

*8

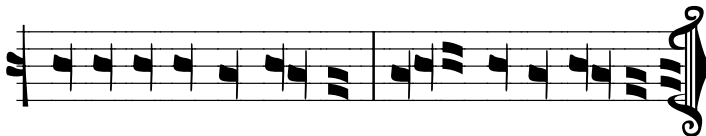


Н РО-ДН-ЛА Е-СИ БѢ-ЛѢ-НА-ГО СЫ- НА

*9

*10

*11



ВСТѢ ВО-ПѢ-ВА-Ю-ЩИ ТА МН ПО-ДА-ВА- Ю-ЩА.

*1 /Orosz: *2 /Orosz, BP: *3 /Choma: *4 /Orosz:

-ША-СА Ѡ БО- ТВО- -А

*5 /Orosz: Choma: *6 /Orosz:

Н-МѢ-ЛА Е-СИ Н-МѢ-ЛА Е-СИ ВСТѢ-МН БО-ГА,

*7 /Choma: Orosz: *8 /Choma: Orosz:

Н РО-ДН- Н РО-ДН- -НА-ГО СЫ-НА -НА-ГО СЫ- НА

*9 /Choma: Orosz: *10 /Orosz, Choma: *11 /Choma:

ВСТѢ ВСТѢ ВО- МН -ВА-Ю-ЩА-А

ПѢСНЬ 5



БѢ-ЖЕ-ВѢ-НО-Е СІ-Е НІ ВСЕ-ЧЕ-НО-Е, СО-ВѢ-ША-Ю-ЩЕ ПРА-ДЕ-СТВО,



БО-ГО-МА-РІ-И БО-ГО-МА-ТЕ-РЕ,



ПРА-ДЕ-ТЕ ОУ-КЛА-МИ ВО-ПЛЕ-ЩЕ, ШЕ-А ОУБ-ША-ГО-СА БО-ГА СЛА-ВН.

*1 /Choma:



-ЩЕ ПРА-ДЕ-СТВО,

*2 /Choma:



-СА БО-ГА СЛА-ВН.

→ BP: 6. irmos niektorí kantori spievajú podľa melódie 1. irmosu. Aj v nasledujúcich irmosoch je badateľné úsilie odkláňať sa od menej častých popevkov a približovať sa nápevom k modelu 1. irmosu.

→ Choma: Nikde nezapisuje predznamenanania pred notami (odrážky, b, #) – platí aj pre ďalšie irmosy.

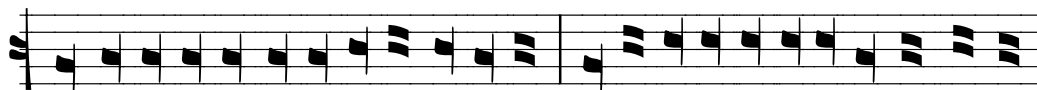
G-vozhlaska v prvom a treťom riadku je náhradou (už v RI) za pôvodnú *kimzu*. *Vozhlaska* v 2. riadku je podobnou redukciou str. pastely, hoci už bez paralely v RI. Takéto krátenie *kimzy/pastely* sa v *prostopení* deje tiež pri *podobnoch*, ide teda čiastočne o systémový krok.

Zvýšený tvar *konečného voznosu* je typický pre stichiry a nie je jasné, prečo sa objavuje práve od 6. irmosu tohto kánona.

ПѢСНЬ Н

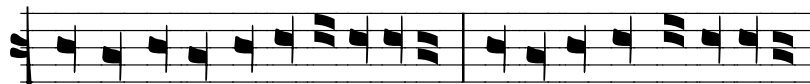
*1

*2



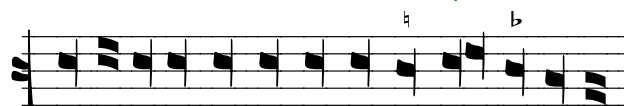
Ѡ-РО-КН БѢ-ГО-УЕ-ТИ-ВЫ-А ВО ПЕ-ЩИ, РО-ДЕ-ВО БО-ГО-РО-ДИ-ЧО СПА-ЛО Е,

*3



ГО-ДА ОУ-БѢШ Ш-ЕРА-ЗЪ-Е-МО-Е, НЫ-НѢ ЖЕ ДѢВ-ВЪ-Е-МО-Е,

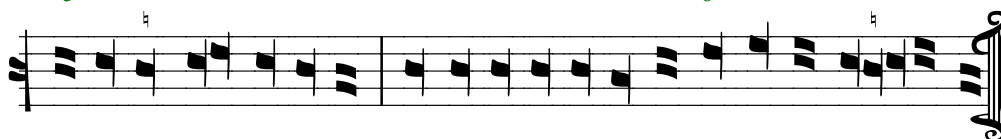
*4



ВСЕ-ЛЕ-НЪ-Ю ВСЮ ВО-ДЪН-ЗЛА-Е ПѢ-ТИ ТЕ-БѢ,

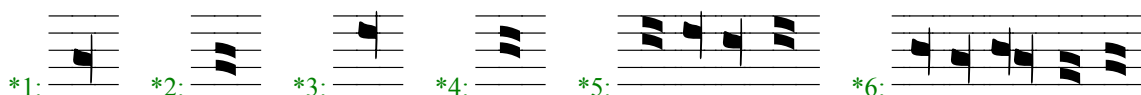
*5

*6



ГО-ПО-ДА ПО-ТЕ ДѢ-ЛА, Н ПРЕ-ВО-НО-СИ-ТЕ Е-ГО ВЪ ВСА ВѢ- - - КН.

Choma:



*1:

*2:

*3:

*4:

*5:

*6:

Ѡ- -ЛО -ЗЪ- ПѢ- ГО-ПО-ДА ПО- -ГО ВО ВСА ВѢ- КН.

V závere irmosu je vyšší tvar *konečného voznosu*, kým v RI aj v neumoch je *koncová riutka*.

