

# Stĺpové irmosy, 6. pieseň

(Ἰρμολογία Σταυροβάλα - Πίσχη 5)

**Pramene:**

J029, J672, J673, I229, L1709, I229, (KI).

*Číslovanie stĺpov podľa L1709.*

Pre väčšinu stĺpových irmosov nie sú dostupné grécke texty ani cirkevnoslovanské texty v nikonovskej redakcii.

**Značenie:**

(n. ...) – v neumoch

EG-mód

F-mód

Ст. Өн:

\*1



Б-р-е-ю Грѣ-хѡ-но-ю по-грѣ-ша- - е- - ма,



ѡ-ко во чре-вѣ кв-то-вѣ ѡ-дѣ- - ши- - ма,

\*2



со ро-ро-ко зо-вѣ ти: во-вѣ- - ди

\*3



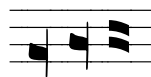
ѡ тла ши-во мо Го-по-ди ѡ спа- си ма.

\*1 /J029:



Грѣ-хѡ-но-ю по-грѣ-

\*2 /J672:



во-вѣ-ди

\*3 /J673, J029:



ѡ тла

## **6. irmos / stĺp 78 – Štruktúra a poznámky:**

### 1. **Vozmer** **Kimza**

Úvodný krátky vozmer je rovnaký ako v 6. irmose Onufriovi. Podľa neumov (okrem S429) by sa dal interpretovať aj ako krátky *prehyb*. S424 má miesto kimzy *driaby* alebo *strednú pastelú*.

### 2. **Podjem** **Kimza**

*Kimza* uzatvárajúca 2. riadok je v súlade s neumovými rukopismi 15. a prvej polovice 16. storočia. Potom sa nahrádzajú *driabami/pastelou* (S414, 424, 429, 430...).

### 3. **Udol'** **Podjem malý**

### 4. **Podvertka lomená\*** (*n. voznosec veľký*) **Voznos konečný**

Pozoruhodný je začiatok 4. riadku. Väčšina neumových paralel aj synodálny irmologion tu majú *voznosec*. Jedine S424 uvádza *podvertku*. Voľba RI zrejme stavia na tradícii podobnej S424 a je modálne čistejšia.

**Ст. п:**

\*1



Бо пѣ-чи-нѣ жи-тѣ-ствѣ дѣ-ла-нї-и мо-н-ми снѣ-до во глѣ-бї-нѣ,

\*2



но ѿ-ко ѿ-ку-ста ѿ-ш-на во-пї-ю ти:

\*3



ѿ глѣ-бї-нѣ зѡ-мо-нї-ѡ-вѣ-дї-ма мо-лю-са, сы-не бо-жї-ї сло-вѣ.

\*1 /J029:



Бо пѣ-чи-нѣ жи-тї-ла-ми

\*2 /J672:



но ѿ-ко

\*3 /L1709, I229:



сы-не бо-жї-ї

## 6. irmos / stíp 80 – Štruktúra a poznámky:

1. Εν πελάγει τού βί- ου, 7  
ταίς πράξεσί μου 5 **κατήλθον** εις βυθόν, 6
  2. αλλ' ως εκ κήτους 5  
Ιωνάς, ού-τω βο-ώ σοι. 8
  3. Εκ βυθού τών κακών με 7 **ανάγαγε** δέομαι, 7  
Υιέ τού Θεού καί Λό- γε. 9
- 

1. **Koleso (lico)** **Prosovec** **Mreža**

Prvý popevok irmosu je z hľadiska ruskej terminológie a interpretácie (*lico*) *koleso*, čo je popevok v F-móde a teda v modálnom súlade s nasledujúcimi popevkami. V ruténskej interpretácii je melódia variantom *pastely*, čo je na tomto mieste modálne sporné riešenie. Vhodnejší by bol obvyklý prepis *udol'om*.

2. **Podvertka** **Mreža**

3. **Prihlaska\*** (*n. G-vozhlaska rýchla/G-vozmer*) **Udol'** **Šibok**
- SI začína 3. riadok dvojnásobným *vozmerom*.

## Ст. пѧ:



RI-КО-ѲЕ ПРѠ-РѠ-КА І-Ш- НѪ Ѡ КѪ-ТА Н- БА-ВН ХѠ- ТЕ HO-ѲЕ,

\*1



Н МЕ- НЕ Н ГАЛ-БН-НЫ ГѠѧ-ХѠ- - -НЫ- -А,

\*2



КО- ВЕ- ДН МО-ЛО-СА Н СПА-СН МА.

\*1 /J672, J673, I229:



ГѠѧ-ХѠ- НЫ- -А,

\*2 /J673, L1709, I229:



КО- ВЕ- ДН МО-ЛО-

## 6. irmos / stĭp 81 – Štruktúra a poznámky:

1. **Udol'** **Driaby**
2. **(Prihlaska\*)** **Podvertka/Voznosec**  
V 2. riadku je vo všetkých neumových paralelách jediný popevok pokrývajúci celý text, a to *kulizma* (S407), *podvertka* (S408, S424) ako v časti RI alebo *voznosec* (väčšina lavrských rukopisov aj BN) ako vo zvyšných RI. *Prihlaska* nemá v neumoch oporu a je sem zrejme prenesená z predošlého irmosu (tam je na podobných slovách o hlbine).
3. **Podjem malý** **Voznos konečný**