

Nápev sedálnov 4. hlasu

ruténsky bulharský rospev

Pramene: BN, J002, J673, L1709, I229, SI, L1816, (ZM, MT).

Väčšina sedálnov 4. hlasu sa spieva „na podoben“. Tie sedálne, ktoré nemajú predpísaný melodický vzor (a v ruténskej tradícii nielen tie) sa spievajú na univerzálnu sedálnovú melódiu, ktorá je jednou z najvýraznejších a najkrajších v 4. hlase BR. Hoci má jednoduchú iteratívnu štruktúru, melódia je bohato melizmatická a zrejme aj ťažko zapamätateľná, pretože sa v prostopení ani v haličskej tradícii nezachovala.

Po Nikonovej reforme sa v nedeľných spevoch 4. hlasu zmenili mnohé zo sedálnov, takže dnešný ruský systém utierne obsahuje čiastočne iné texty, navyše inak usporiadané a nie vždy správne priradené k melodickému modelu.¹

Ruténsky a podkarpatský systém:	Ruský „nikonovský“ systém:	Grécky systém
<p><i>I. – základný nápev:</i></p> <p>„Vozzrívše na hróbnjy vchód“ („Voskrés jáko bez smérty“) „Tebé veličájem Bohoródice“</p> <p><i>II. – na podoben „Udivisja Iósif“:</i></p> <p>„Svojéju vóleju raspjátie“ („S hórnych sníde vysót Havriíl“) „Udivisja Iósif“</p>	<p><i>I. – základný nápev:</i></p> <p>„Vozzrívše na hróbnjy vchód“ „Vól'nym tvojím sovítom krést“ „Udivisja Iósif“</p> <p><i>II. – na podob. „Skóro predvari“</i></p> <p>„Voskrés! jesí jáko bezsmértnyj“ „S hórnych vysót sošéd Havriíl“ „Udivišasja, Čístaja“</p>	<p><i>I.</i></p> <p>„Vozzrívše na hróbnjy vchód“ „Vól'nym tvojím sovítom“ „Udivisja Iósif“</p> <p><i>II.:</i></p> <p>„Voskrés! jesí jáko bezsmértnyj“ „S hórnych vysót sošéd Havriíl“ „Udivišasja čistaja“</p>

© 2008 irmologion.nfo.sk

¹ Grécke atribúcie melodických vzorov sú správne a zobrazujeme ich iba farebne. V csl. preklade uvádzame slovné predpísané melodické modely a farebne označujeme správnu atribúciu, ktorá je daná poetickou štruktúrou textu.


Sedálny 1. série – paralelný rozpis:


Text

Pôvodne sa v sérii nachádzali iba dva sedálny. Medzi ne sa v prvej sérii 4. hlasu neskôr vsunul ďalší, na ktorý sa použila univerzálna melódia, hoci podľa textovej štruktúry ide o spev na podoben „Skóro predvarí“. Pri skúmaní základnej sedálnovej melódie v ruténskej tradícii je pre nás kľúčový text prvého sedálnu, ktorý máme k dispozícii aj v gréčtine.

<p> <u>Α</u>- -να- <u>βλέ</u>-<u>ψα</u><u>σαι</u> τού <u>τά</u>φου τήν <u>εί</u>σ-οδον, 12 ^ - / ^ - - <u>καί</u> τήν <u>φλό</u>γα <u>τού</u> <u>Αγ</u>-<u>γέ</u>λου μή <u>φέ</u>ρουσαι, 12 ^ - / ^ - - <u>αι</u> <u>Μυρο</u>φόροι σύν <u>τρό</u>μω <u>εξί</u>σ-ταν-το <u>λέ</u>γουσαι, 15 ^ - - </p> <p> <u>Α</u>ρα εκ<u>λά</u>πη, 5 ο τώ <u>Λη</u>σ-τή <u>ανοί</u>ξας Πα-<u>ρά</u>δεισον, 11 ^ - - <u>ά</u>ρα η<u>γέ</u>ρθη, 5 ο καί πρό <u>πά</u>θους κη<u>ρύ</u>ξας τήν <u>Ε</u>γερσιν, 12 ^ - - </p> <p> αλη<u>θ</u>ώς ανέστη <u>Χ</u>ριστός ο Θεός, 11 τοίς εν <u>ά</u>δη παρέ<u>χ</u>ων <u>ζ</u>ωήν καί ανά<u>σ</u>τασιν. 14 </p>	<p> Коззрѣвшѧ на грѣбный вхѡдъ, ѡ пламене ѡгньскаго не терпѣща мѣронѡвѣцы из трѣпетомъ днелѡхѡ глагѡуща: Ἐὰν οὐκράδεια ὤβερзый разбѡйникѡ рѡй; Ἐὰν лн востѧ, ѡже ѡ прѣжде ст҃ратн проповѣдавый востѧнїе; вост҃тннѡ востѣе хр҃тѡсѡ ----, вѡщымъ во ѡдѣ подлѧ жнвѡтѡ, ѡ востѣнїе. </p>
--	--


BN




 0- - ρ1̄ - - - - ше на гр̄о-ны-н во-χ̄0̄ Ѡ̄ п̄ла-ме- -нн λн- - -г̄ε̄ -ска-гш не- т̄ε̄-па-це мν̄ -ρο- -но- -сн- - - - - -ца


J002




 0- - ρ1̄ - - - - ше на гр̄о-ны-н во-χ̄0̄ Ѡ̄ п̄ла-ме- -нн λн- - -г̄ε̄ -ска-гш не- т̄ε̄-па-ци мн- -ρο- -но- -сн- - - - - -ца

L1709





 0- - ρ1̄ - - - - ше на гр̄о-ны-н во- -χ̄0̄ Ѡ̄ п̄ла-ме- -не λнз- -г̄ε̄ -ска-гш не- т̄ε̄-па-це мн- -ρο- -но- - -сн- - - -ца

I229




J673




 0- - ρ1̄ - - - - ше на гр̄о-ны-н во- -χ̄0̄ Ѡ̄ п̄ла-ме- -не λн- -г̄ε̄ -ска-гш не- т̄ε̄-па-це мн- -ρο- -но- - -сн- - - -ца


SI




 0- - ρ1̄ - - - - ше на гр̄о- - ны в̄χ̄0̄ Ѡ̄ п̄ла-ме-не λн- -г̄ε̄ -ска- гш не- т̄ε̄-па-це мν̄ -ρο- -но- - - -сн- -цы

L1816




 0- - ρ1̄ - - - - ше на гр̄о-ны-н в̄χ̄0̄ Ѡ̄ п̄ла-ме-не λн- - -г̄ε̄ -ска-гш не-т̄ε̄-па-це мν̄-ρο-но-сн-цы

BN ㄉㄌㄉㄌㄌㄌㄌㄌㄌ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ
 CO TPE-ΠE-TO-MZ ΔH-BΛA-ΧΔ-CΛ ΓΛA-ΓO- - - - AIO- - - - ΠE

J002 
 CO TPE-ΠE-TO ΔH-BΛA-ΧΔ-CΛ ΓΛA-ΓO- - - - AIO- - - - ΠE

L1709, I229 
 CO TPE-ΠE-TO ΔH-BΛA-ΧΔ-CΛ ΓΛA-ΓO- - - - AIO- - - - ΠE

J673 
 CO TPE-ΠE-TO ΔH-BΛA-ΧΔ-CΛ ΓΛA-ΓO- - - - AIO- - - - ΠE

SI 
 C TPE-ΠE- - TO ΔH-BΛA- -ΧΔ- - -CΛ ΓΛA- -ΓO- - - - AIO- - ΠE

L1816 
 C TPE-ΠE-TO ΔH-BΛA-ΧΔ-CΛ ΓΛA-ΓO- - - - - AIO- ΠE

BN

Ê- ΔΔ ΟΥ̇-ΚΡΔ- ΔΕ-СА̄ - - В̄Е̄- ΖΗ- -Η ρ̄Δ̄- - -Β̄Ο̄- - - - ΗΗ- -Κλ ρ̄Δ- -Η

J002

Ê- ΔΔ ΟΥ̇-ΚΡΔ- ΔΕ-СА̄ - - В̄Е̄- ΖΗ- -Η ρ̄Δ̄- - -Β̄Ο̄- - - - ΗΗ- -Κλ ρ̄ΔΗ

L1709

Ê- ΔΔ ΟΥ̇-ΚΡΔ- ΔΕ-СА̄ - - В̄Е̄-ΖΥ̇ ρ̄Δ̄- - - Β̄Ο̄- - - ΗΗ- - - Κλ ρ̄ΔΗ

I229

J673

Ê- ΔΔ ΟΥ̇-ΚΡΔ- ΔΕ-СА̄ - - В̄Е̄-ΖΥ̇ ρ̄Δ̄- - Β̄Ο̄- - - - ΗΗ- - - - Κλ ρ̄Δ̄


SI

Ê- ΔΔ ΟΥ̇-ΚΡΔ- ΔΕ-СА̄ - - В̄Е̄- -ΖΥ̇ ρ̄Δ̄- - - Β̄Ο̄- - - - ΗΗ- -Κλ ρ̄ΔΗ

L1816

Ê- ΔΔ ΟΥ̇-ΚΡΔ-ΔΕ-СА̄ - - В̄Е̄- -ΖΥ̇ ρ̄Δ̄- - - Β̄Ο̄- - - - ΗΗ- - Κλ ρ̄ΔΗ

BN



 ê- да аи во-ста ѿ- -же прѣ-де стѣла-ти про- - по- - - въ- - да- - вы̇ во-ста- - - - - ни- - - - - е

J002



ê- да аи во-ста ѿ- -же прѣ-де стѣла-ти про- - по- - - въ- - да- - вы̇ во-ста- - - - - ни- - - - - е

L1709



ê- да аи во-ста ѿ- -же прѣ- -де стѣла-ти про- - по- - - въ- - да- - вы̇ во-ста- - - - - ни- - - - - е

I229



J673



ê- да аи во-ста ѿ- -же прѣ- -де стѣла-ти про- - по- - - въ- - да- - вы̇ во-ста- - - - - ни- - - - - е

SI



ê- да аи во-ста ѿ- -же ѿ прѣ- -де стѣла-ти про- - по- - - въ- - да- - вы̇ во-ста- - - - - ни- - - - - е

L1816



ê- да аи во-ста ѿ- -же ѿ прѣ- -де стѣла-ти про- - по- - - въ- - - - да- - вы̇ во- - -ста- - - - - ни- - - - - е

BN

ВЪ- НС- ТИ-НѦ ВѠ- КѠЕ-СѸ ХѠ-ТОСЪ СЪ-ЦНѦ ВО Ѧ- ДѦ ПО- -ДА- - Ѧ ѢН-ВО-ТЪ Ѣ ВѠ- -КѠЕ- СѸ- - - - -НН- - Е.

J002

ВЪ- НС- ТИ-НѦ ВѠ- КѠЕ-СѸ ХѠ-ТОСЪ СЪ-ЦНѦ ВО Ѧ- ДѦ ПО- -ДА- - Ѧ ѢН- ВО Ѣ ВѠ- -КѠЕ- СѸ- - - - -НН- - Е.

L1709

ВЪ- НС- -ТИ-НѦ ВѠ- КѠЕ-СѸ ХѠ-ТОСЪ СЪ-ЦНѦ ВО Ѧ- -ДѦ ПО- -ДА- - Ѧ ѢН- ВО Ѣ ВѠ- -КѠЕ- СѸ- - - - -НН- - - Е.

J673

ВЪ- НС- -ТИ-НѦ ВѠ- КѠЕ-СѸ ХѠ-ТОСЪ СЪ- ЦНѦ ВО Ѧ- -ДѦ ПО- ДА- - - - Ѧ ѢН- ВО Ѣ ВѠ- -КѠЕ- СѸ- - - - -НН- - Е.

SI, I229

ВЪ- НС- -ТИ-НѦ ВѠ- КѠЕ-СѸ ХѠ-ТОСЪ СЪ-ЦНѦ ВО Ѧ- -ДѦ ПО- -ДА- - Ѧ ѢН- ВО Ѣ ВѠ- -КѠЕ- СѸ- - - - -НН- Е.

L1816

ВЪ- НС- ТИ-НѦ ВѠ- КѠЕ-СѸ ХѠ-ТОСЪ СЪ-ЦНѦ ВО Ѧ- -ДѦ ПО- -ДА- - Ѧ ѢН- ВО Ѣ ВѠ- -КѠЕ- СѸ- - - - -НН- Е.

J002



СЛА-ВА ѿ-цѣ ѿ сы-нѣ ѿ свѣ--то-мѣ дѣ- - -хѣ, **ѡбѣ** ѿ нынѣ ...

L1709



СЛА-ВА ѿ-цѣ ѿ сы-нѣ ѿ свѣ--то-мѣ дѣ- - -хѣ:

I229



ѡбѣ ѿ нынѣ ...

J673




СЛА-ВА ѿ-цѣ ѿ сы-нѣ ѿ свѣ- - -то- - - - мѣ дѣ- -хѣ:

L1816




СЛА- - - - -ВА ѿ-цѣ ѿ сы-нѣ ѿ свѣ- -то- - - - мѣ дѣ- - -хѣ:

L1709




О- -кѣ- - - - се ѿ- ко бѣ- - - смѣ- - - тнѣ ѿ ѿ- да спа- - се со- - во- - двигъ ѿ- - си мнѣ сво

L229




О- -кѣ- - - - се ѿ- ко бѣ- - - смѣ- - - тнѣ ѿ ѿ- да спа- - - се со-во- двигъ ѿ- - си мнѣ сво

J673



О- -кѣ- - - - се ѿ- ко бѣ- - - смѣ- - - тнѣ спа- - се со- - во- - двигъ ѿ- - си мнѣ сво

L1816



О- - - -кѣсаъ ѿ- си ѿ-кш бѣ- - - смѣ- - - тнѣ ѿ грѣ-ба спа- - се со- - во- - двигъ ѿ- - си мнѣ тво

L1709



BO-KPE - CE-HI- E TBO-H XQ - - TE BO- - - - - KE HA

Detailed description: This block contains a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of a series of eighth notes, with some notes beamed together. The lyrics are written below the staff in a stylized font. There are various musical markings above the notes, including a fermata over the 'E' and 'TBO-H', and a 'p' (piano) marking above the 'XQ'.


L229



BO-KPE - CE-HI- E TH XQ - - TE BO- - - - - KE HA

Detailed description: This block contains a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of a series of eighth notes, with some notes beamed together. The lyrics are written below the staff in a stylized font. There are various musical markings above the notes, including a fermata over the 'E' and 'TH', and a 'p' (piano) marking above the 'XQ'.

J673



BO-KPE - CE-HI- E TH XQ - - - - TE BO- - KE HA

Detailed description: This block contains a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of a series of eighth notes, with some notes beamed together. The lyrics are written below the staff in a stylized font. There are various musical markings above the notes, including a fermata over the 'E' and 'TH', and a 'p' (piano) marking above the 'XQ'.

L1816



CH- - HO-IO TBO-E-IO XQ - TE BO- - - - - KE HA

Detailed description: This block contains a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of a series of eighth notes, with some notes beamed together. The lyrics are written below the staff in a stylized font. There are various musical markings above the notes, including a fermata over the 'IO' and 'TBO-E-IO', and a 'p' (piano) marking above the 'XQ'.

L1709
 CZ-KQZ- -ШН̂ Ê- -CH KQI-ΠO- -CTI- Ю CMEQ̄- - - - - HZ- - -Ю ΔÊ- - - - -ΦA- - - BZ

L229
 CZ-KQZ- -ШН̂ Ê- -CH KQI-ΠO- -CTI- Ю CMEQ̄- - - - - HZ- - - - Ю ΔÊ- -ΦA- BZ

J673
 CZ-KQZ- -ШН̂ Ê- -CH KQI-ΠO-CTI- Ю CMEQ̄-HZ- -Ю ΔÊ- - -ΦA- - - BZ

L1816
 CZ-KQZ-ШН̂ Ê-CH BO KQI-ΠO-CTH CMEQ̄- - - - - -TH ΔÊ- - - ΦA- - - - - - - BZ

L1709

ΠΟ-ΚΑ- - ζᾶ̂ ἑ̂ - -CH ΜΗ- - -ΛΟ- CTH- ΒΕ ΒΟ̂ - - - -ΚΡΕ- - CΕ- - - - ΗΙ- - - - -Ε̂ ΒCΓ̂

I229

ΠΟ-ΚΑ- - ζᾶ̂ ἑ̂ - -CH ΜΗ- - -ΛΟ- CTH- ΒΕ ΒΖ̂ - -ΚΡΕ- - - - CΕ- - - - ΗΙ- - - - -Ε̂ ΒCΓ̂

J673

ΠΟ-ΚΑ-ζᾶ̂ ἑ̂-CH ΜΗ-ΛΟ-CTH-ΒΕ ΒΟ̂ - -ΚΡΕ- -CΕ- - - - ΗΙ- - Ε̂ ΒCΓ̂

L1816

ΠΟ-ΚΑ-ζᾶ̂ ἑ̂-CH ΜΗ-ΛΟ-CTH-ΒΕ ΒΟ̂ - -ΚΡΕ- -CΕ- - - - - ΗΙ- - Ε̂ ΒCΓ̂

L1709



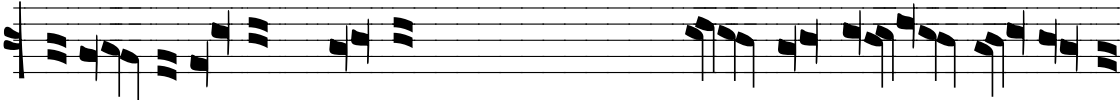
ГѢ - ЖЕ ТА Ѡ СЛА-ВН Ѡ - ДН - НА-ГО ЧЕ - -ЛО - -ВѢ - - -КО - - -ЛЮ - - ЦА.

L229




ГѢ - ЖЕ ТА Ѡ СЛА-ВН Ѡ - ДН - НЕ ЧЕ - - - -ЛО - - -ВѢ - -КО - -ЛЮ - - ЧЕ.

J673



ГѢ - ЖЕ ТА СЛА-ВН Ѡ - ДН - - - - - НЕ ЧЮ - -ВѢ - -КО - -ЛЮ - ЧЕ.

L1816



ГѢ - ЖЕ ТА Ѡ СЛА-ВН Ѡ - ДН - - НЕ ЧЕ - -ЛО - -ВѢ - - -КО-ЛЮ - - - - ЧЕ.

J002



И ны - - нѣ ѿ пр-но ѿ вѣ- ки вѣ- -кш^ω ѡ- мн.

L1709




И ны - - нѣ ѿ пр-но ѿ во вѣ- - -ки вѣ- - - -кш^ω ѡ- мн.

I229



И ны - - нѣ ѿ пр-но ѿ вѣ вѣ- - -ки вѣ- - -кш^ω ѡ- - - - мн.

J673





И ны - - - - нѣ ѿ пр-но ѿ во вѣ- - -ки вѣ- - - - -кш^ω ѡ- мн.

L1816




И ны - - нѣ ѿ пр-но ѿ во вѣ- - -ки вѣ- -кш^ω ѡ- мн.

BN 
Тε - Бε κε - λη - υα - ε̇ βο - γο - ρο - δη - цε βο - πη - - - - -ιο - - - - -це

J002 
Тε - Бε κε - λη - υα - ε̇ βο - γο - ρο - δη - цε βο - πη - - - - -ιο - - - - -це


L1709 
Тε - Бε κε - λη - υα - ε̇ βο - γο - ρο - δη - цε βο - πη - - - - -ιο - - - - -це

I229 
Тε - Бε κε - λη - υα - ε̇ βο - γο - ρο - δη - цε βο - πη - - - - -ιο - - - - -це

J673 
Тε - Бε κε - λη - υα - ε̇ βο - γο - ρο - - - δη - - - цε βο - πη - - - - -ιο - - - - -це

L1816 
Тε - Бε κε - λη - υα - ε̇ βο - γο - - - ρο - δη - цε βο - πη - ιο - - - - - - - - - - -це

BN



 ТЫ Ê - - СИ ГО- QΛ W̄ НЄ- Λ- ЖЄ НЄ- Н- QЄ - - ЧЄ - - -НО Ū-ТЗ-СЄ- -ЧЄ- -СΛ КΛ- - МЄ-НЬ

J002



ТЫ Ê - - СИ ГО- QΛ W̄ НЄ- Λ- ЖЄ НЄ- Н- QЄ - - ЧЄ - - -НО W̄- СІ- - -ЧЄ- -СΛ КΛ- - МЄНЗ

L1709, I229



ТИ Ê - - СИ ГО- QΛ W̄ НЄ- Λ- ЖЄ НЄ- Н- QЄ - - ЧЄ - - -НО W̄- СІ- - -ЧЄ- -СΛ КΛ- - - МЄ

J673




ТЫ Ê - - СИ ГО- QΛ W̄ НЄ- Λ- ЖЄ НЄ- Н- QЄ - - ЧЄ - - -НО W̄- - СІ- - -ЧЄ- -СΛ КΛ- МЄ

L1816



ТЫ Ê-СИ ГО-QΛ W̄ НЄ- Λ- ЖЄ НЄ- Н- QЄ - - ЧЄ - - - -НО W̄-СІ- ЧЄ- - - - -СΛ КΛ- - - МЄ

BN 

Ĥ ВРА-ТА ѧ-ДО- -ВА СО- - - - - КРЪ- - ШН.

J002 

Ĥ ВРА-ТА ѧ-ДО- -ВА СО- - - - - КРЪ- - ШН.

L1709 

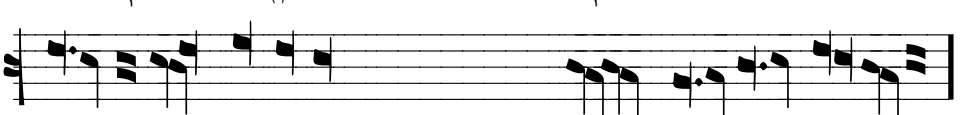
Ĥ ВРА-ТА ѧ-ДО- -ВА СО- - - - - КРЪ- - ШН.

I229 

Ĥ ВРА-ТА ѧ-ДО- -ВА СО- - - - - КРЪ- - ШН.

J673 

Ĥ ВРА-ТА ѧ-ДО- -ВА СО- - - - - КРЪ- - - - - ШН.

L1816 

Ĥ ВРА-ТА ѧ-ДО-ВА СО- - - КРЪ- - - - - ШН.

Rozbor

V jednom z mála rutenských neumových rukopisov nachádzame sedálny s kriukovou notáciou. Na prvý pohľad sa síce nie celkom zhoduje s notovanou tradíciou vo všetkých detailoch, to je však spôsobené tým, že notovaný nápev je exegetický (= polovičné tempo + ornamentácia). Kriukový zápis vyjadruje a spätne pomáha identifikovať kostru melódie.

Nápev sedálnov 4. hlasu² je iteratívny. Jadro tvorí jediná formula (ozn. AS), pokrývajúca jeden až dva riadky, nie veľmi rešpektujúcu štruktúru textu. Formula AS sa skladá z pevnej trojslabičnej anabázy A, ktorá má zvláštny tvar na začiatku sedálnov, a z hlavnej časti S. Vo všetkých prameňoch je A rovnaká, drobné rozdiely sú iba v tempe prvých nôt. Kratší tvar L1816 a kvartový skok v SI je zrejme novšia úprava.

Anabáza A₀ – začiatočná:

BN	≡° ≡° ≡°
	≡° ≡° ≡°
J002, I229	
L1709	
J673	
kostra	

Anabáza A – stredová:

BN (?)	Σ ≡° ≡°
J002	
iní	
výnimočne (L1709, L1816)	
kostra	

² V našom paralelnom prehľade sme uviedli dôležité varianty nápevu, bokom nechávame ZM a MT, ktoré sú ich obdobou a neobsahujú žiadne osobitné prvky.

Hlavná časť S je komplikovaná a v závislosti od dĺžky formúl sa buď skrakuje (vynechanie častí II.-III.) alebo predlžuje. Predĺženie vzniká vložením kratšej deklamácie na tóne G (označená šedým pozadím – tieto tóny môžu byť naopak aj úplne vynechané) alebo opakovaním časti IV.

Hlavná časť S:

I.	II.	III.	IV.	V.

kostra:

Posledný zo sedálnov sa končí novobyzantským predĺženým záverom. Ten je vo väčšine rukopisov rovnaký a finálou je tón G, čo zodpovedá teoretickým základom 4. hlasu. V J002 je záver odlišný a končí sa na tóne D, čo je pravdepodobne nedorozumenie. Ani v neumoch finálna svetlá statia (označuje spravidla tóny G, a) nemôže vyjadrovať tón D.

Podľa neumov by záverečná formula mala byť dlhšia, vo väčšine ruténskych prameňov sa však vynecháva jeden pravdepodobne zdvojený úsek:

BN 

L1709 

I229 

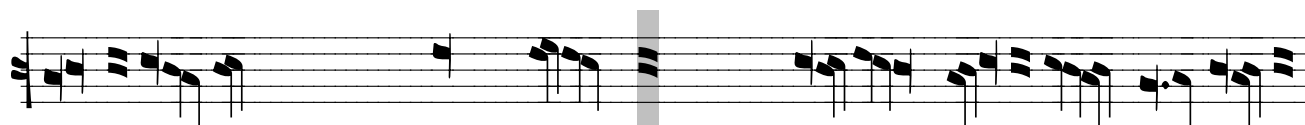
J673 

J002 

Vzťah nápevov pre sedálny a tropáre

Melódia sedálnov sa podobá na veľký nápev tropárov, je však komplexnejšia a iteratívna formula AS je dlhšia v porovnaní s tropárovou T:

Tropáre – Formula T



Sedálny – Hlavná časť S



Pôvod nápevu pre sedálny

Melódie sedálnov, tropárov a stichír BR majú svoj pôvod v strednobyzantskej psalmódii. Pre anabázu A paralelu nájsť nevieme, avšak hlavná časť S po redukcii na kostru je svojmu pravzoru veľmi blízko.

Sedálny – Hlavná časť S



Sedálny – časť S, kostra:



Psalmódia – model:

